

# Письма в редакцию

★ ★ ★

## ЗАПРОСЫ МОЛОДОГО ТЕАТРА

Харьковский областной драматический театр — один из самых молодых на Украине. Он был создан в августе 1949 года. Дружный творческий коллектив, составленный в основном из молодых актеров, смело встретил трудности, оказавшиеся на его пути. А трудностей было немало. Театр не имел своих традиций, опыта. Нам часто приходилось играть на площадках, совсем не приспособленных для спектаклей.

Выступления театра в районных центрах и селах Харьковщины сопровождалась общественной работой среди населения. Систематически обсуждались спектакли со зрителями. Режиссеры и актеры вели семинары участников художественной самодеятельности, консультировали руководителей драматических кружков, практическую помощь оказывали районным домам культуры и сельским клубам.

С начала прошлого года театр получил в свое распоряжение заново отремонтированное помещение в Харькове. Новые задачи встали перед ним. К тому времени в репертуаре театра были такие постановки, как «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Семья Аллана» Г. Мухтарова, «Огни молодости» Е. Кравченко, «Не все коту масленица» А. Островского, «Бесталанная» И. Тобилевича и другие. Репертуар театра за минувший и начало нынешнего года пополнился постановками пьес Б. Крапивы «Поют жаворонки», О. Василева «Земной рай», «Таня» А. Арбузова. Пересматривая свои творческие планы, коллектив задается целью восполнить пробел в обслуживании юного зрителя, так как Харьков не имеет своего театра для юношества и детей. И мы поставили уже такие пьесы, как «Побег» Д. Шеглова, «Ее друзья» В. Розова, а также пьесы-сказки «Иван да Марья», «Пряничный домик».

То, что наш коллектив в основном состоит из молодых актеров, по преимуществу выпускников Харьковского театрального института, наложило особый отпечаток на его лицо. Творческие силы театра воспитаны одной школой, их связывает искренняя творческая дружба, стремление учиться, совершенствовать свое мастерство. Учатся молодые актеры много. Систематически проводятся лекции, беседы, семинары, способствующие повышению идейно-теоретического уровня и профессиональной квалификации актеров.

Вместе с тем молодой театр вправе требовать большей помощи. Нам кажется, например, неправильным, что Харьковский театральный институт совершенно не ин-

тересуется дальнейшей творческой судьбой своих вчерашних воспитанников.

Вот в прошлом году, сразу же после окончания института, молодая актриса А. Столярова выступила на сцене нашего театра в весьма ответственной для нее роли Лили в пьесе болгарского драматурга Орлина Василева «Земной рай». Казалось бы, педагогам А. Столяровой, ее преподавателям следовало поинтересоваться, как она справляется со своей задачей. Но даже на приеме спектакля и на его обсуждении никого из Харьковского театрального института не было. Режиссер Я. Резников, тоже воспитанник института, за год осуществил три постановки. Однако руководителю института тоже не интересуется его деятельностью.

Есть у нас серьезные претензии и к нашим старшим собратям. В одном городе с нами существуют прекрасные творческие коллективы академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко, театра русской трагедии имени А. С. Пушкина. В их составе немало видных, опытных мастеров сценического искусства, лауреатов Сталинских премий. Нам влияет их безразличие к творческой судьбе молодого театра. Представители этих коллективов не бывают у нас даже на общественных просмотрах новых постановок. Мы не слышали от них ни одного слова, ни одного замечания по поводу игры наших актеров, об идейном и художественном уровне спектаклей.

Наиболее вязкимое место нашего театра — это оформление спектаклей. Своих внутренних ресурсов мы еще не накопили, достаточными средствами мы не располагаем. Но эти трудности в какой-то степени устранимы. Вель мог же Черновицкий драматический театр помочь нам в постановке спектакля «Пряничный домик», передав необходимые декорации и реквизит. На наш взгляд, областному театру можно бы передать с балансом на баланс некоторое имущество других театров, которое по многу лет или не используется.

Необходимо разрешить вопрос и о питах театра. Мы вынуждены заказывать на стороне оформление для спектаклей, костюмы, что удорожает каждую новую постановку.

Надеемся, что нам будут созданы все условия для нормальной творческой работы.

Л. РОМАНЕНКО.

Главный режиссер Харьковского областного театра.