

На спектаклях областного театра

Каждая новая серьезная работа творческого коллектива обнаруживает некоторые новые черты в его облике. Это можно сказать о последних спектаклях областного театра еще и потому, что постановку их осуществили молодые режиссеры.

Обращаясь к произведениям советской драматургии, коллектив театра позаботился и о жанровом разнообразии своего репертуара: в нем есть и драмы, и комедии, и сказка.

Мы пришли на дневной спектакль-сказку «Снежная королева». Зал был заполнен очень требовательными и восприимчивыми ко всему происходящему на сцене юными зрителями. В острые моменты своими возгласами и советами они красноречиво выражали желание быть активными участниками сценических событий. Чем же подкупает этот спектакль зрителей? Прежде всего, жизнеутверждающим звучанием сценического действия.

Пьеса «Снежная королева», написанная советским драматургом Е. Шварцом по одноименной сказке Андерсена, уводит нас в сказочный мир, населенный добрыми и злыми людьми, птицами и животными. В сказочном мире много необычных ситуаций, волшебных превращений и той особой прелести, которую так любит юный зритель. Между тем герои пьесы воплощают в себе черты реальных людей с их земными поступками, характерами и страстями. Столкновения этих людей между собой и раскрывают главную идею, которой пронизана вся пьеса: зло неминуемо побеждается добром.

Воспитанник Харьковского театрального института Ю. Фридман, который осуществил постановку спектакля, в

основном правильно понял и раскрыл основную идею пьесы. Вот перед нами милые и веселые дети—Кей (артистка Т. Голованева) и Герда (артистка Л. Сасина). У них свои радости и горести, теплотой и заботой окружает их бабушка (артистка М. Донская). Но злые силы вторгаются в детский мир. Эти силы олицетворяются в сказке в образах Советника (артист А. Мовсесов) и Снежной королевы (артистка Бартењева).

Герда в исполнении Л. Сасиной простая, трогательная девочка, чарующая своей детской простотой, непосредственностью, любовью к людям и смелостью. Бесстрашно она отправляется в опасный путь спасать Кея. Но иногда артистка впадает в излишнюю сентиментальность, в ее речи появляются искусственные интонации.

Т. Голованева создала живой образ веселого мальчика Кея в первом действии, который впоследствии превращается в холодное, равнодушное существо, а затем снова возвращается к прежнему облику. Изменчивость, сложность психологического рисунка роли требовали вдумчивой работы. Артистка хорошо передает чудесное превращение своего героя.

Бартењева (Снежная королева) в трактовке образа несколько расходится с замыслом автора, играющего контрастами между сказочностью и реальностью. К сожалению, артистка не всегда чувствует эти контрасты. Вторжение сказки в жизнь и жизни в сказку придают особую остроту драматическим положениям спектакля. Это хорошо ощущается в игре А. Мовсесова (Советник).

В целом в режиссерской работе есть ненужный нажим, подчеркивание отдельных эффектных мест.

Наряду со сценическим воплощением новых произведений коллектив театра не забывает и о пьесах, достойно выдержавших испытание временем.

«Чудесный сплав» В. Киришона стоит в рядах тех произведений советской драматургии, которые, несмотря на отдаленность лет, находят сегодня живой отклик у зрителя. «Чудесный сплав»—пьеса о трудовых буднях коллектива, комсомольской бригады научно-исследовательского института. Основная мысль ее—о великой силе советского коллектива, этого «чудесного сплава, самого устойчивого против коррозии»,—нам по-прежнему близка и понятна. Режиссер-постановщик Я. Соловейчик пошел по верному пути, создав вполне современный, актуальный спектакль.

Бригада молодых инженеров задумала создать сверхпрочный сплав для строительства самолетов. Но тут выяснилось, что один из членов группы, физик Олег, хочет решить эту проблему один, считая, что коллективная работа не может принести успеха бригаде. Потеряв способного товарища, члены бригады продолжают свой труд. Постепенно мы узнаем каждого из них. Вот Гоша Филимонов, дни и ночи проводящий в лаборато-

рии. Товарищам приходится идти на различные уловки, чтобы заставить его отдохнуть. В исполнении артиста О. Бермана Гоша, однако, не скучный книжник. Напротив, это бодрый, жизнерадостный и скромный парень. Не вполне удалась актеру лирическая линия роли. Так, Гоша с первого взгляда влюбился в Наташу—новую сотрудницу их лаборатории. Но, страдая от собственной робости и неуклюжести, он старается избежать разговора с Наташей и часто попадает из-за этого в смешное положение. Стремясь достичь наибольшего комического эффекта в подобных ситуациях, О. Берман подчас переигрывает, шаржирует.

Обаятельный образ преданного коллективу товарища, энергичного и боевого парня Пети Горемыкина создает артист В. Кириловский. Его Петька весь искрится неистощимым юмором, иронизирует над «гениальным одиночкой» Олегом и совсем по-иному, добродушно подсмеивается над влюбленным Гошей.

Рядом с ним еще в большей степени ощущается холодность и фанфаронство Олега. У В. Киришона этот образ выписан очень прямолинейно. Г. Бескоровайному избежать этого полностью не удалось. Он добросовестно и аккуратно переносит авторский рисунок характера на сцену, может быть кое-где смягчая его, но не углубляя и не дополняя. А следовало бы, так как переживание Олега в финале было бы более убедительным, чем сейчас. Наташа в исполнении артистки А. Столяровой волевая, настойчивая, не терпящая фальши. Поэтому она и не может хорошо относиться к Олегу и прямо говорит ему об этом. Ее привлекают душевные качества Гоши. Но хотелось бы, чтобы такие черты характера героини, как скромность, девичья гордость, были ярче выражены актрисой.

Ирина (артистка Л. Сасина) простая хозяйственная девушка, а у Киришона Ирина еще и умеет найти ключик к каждому человеку, помочь в трудную минуту. В этой роли у актрисы нет-нет, да и появляются ненужные здесь черточки неопытной наивной девушки.

Серьезное внимание необходимо обратить всем участникам спектакля на культуру речи, которая оставляет желать много лучшего.

Большинство актеров областного театра—воспитанники харьковского театрального института. Педагоги вчерашних студентов—мастера искусств нашего города. Было бы хорошо, если бы связь актеров со своими педагогами не прерывалась и сейчас. Театру необходимо обратить самое пристальное внимание на дальнейшее совершенствование и углубление актерского мастерства. Речь идет об умении раскрывать все роли в многообразии красок, об овладении подтекстом, о точности деталей—верности приемов и меткости попадания, об умении всегда выявлять железную логику развития всего действия и каждого конкретного образа.

А. ГОРБЕНКО.