

# УСПЕХ ОБЯЗЫВАЕТ

Еще не так давно в работе областного театра был период, который можно было назвать если не творческим застоем, то по крайней мере топтанием на месте. Репертуар театра не отличался свежестью и оригинальностью, спектакли выпускались на невысоком художественном уровне — они пеклись, как блины, и так же быстро сходили с подмостков. Год славного юбилея заставил коллектив глубже задуматься над своей работой, вдохновил на создание спектаклей, достойных взыскательного советского зрителя.

Недавно театр показал зрителям два новых спектакля: «Беспокойная старость» Л. Рахманова и «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» М. Старицкого.

«Беспокойная старость» Л. Рахманова — произведение о революции. В пьесе нет больших массовых сцен, но она по-своему ярко и выразительно раскрывает большую тему огромной преобразующей силы Великого Октября, открывшего человечеству широкую дорогу к свободному творческому труду.

Постановщик спектакля В. Аристов правильно понял природу пьесы, сумел убедительно рассказать о пути русского ученого к революции, народу, о трудных днях его жизни.

В центре спектакля образ профессора Полежаева, правдиво созданный артистом А. Алексиковым. Полежаев — натура на редкость ясная и цельная. А. Алексиков сжился, слился со своим героем, и перед зрителем предстал чистый и привлекательный человеческий характер, глубоко понятый и предельно ясно раскрытый актером и режиссером. В жизни Полежаева, внешне спокойной и будничной, происходит много значительных событий и столкновений. Но какое из них самое главное для эволюции образа? Какой

## ★ Новые спектакли областного драматического театра ★

здесь основной конфликт? Ведь поведение Полежаева абсолютно ясное, революцию он принимает всем сердцем и радостно приветствует, уже во втором акте ученый пишет статью в большевистскую газету, тем самым навсегда порывая со своими коллегами — буржуазными учеными. Что же выделять? Пререкания с Воробьевым, случай с обыском, поездку к матросам, или встречу со студентами? Некоторые режиссеры выделяют одно из событий, делают его определяющим для эволюции ученого. Но В. Аристов и А. Алексиков нигде не ставят умыш-

ленных ударений; они показывают жизнь замечательного человека во всей ее многогранности, и в каждом новом эпизоде раскрывают новые черты героя, не боясь тонкого и умного юмора, мягких и лиричных красок. Полежаев органически не выносит эффектной позы, громких фраз, пустых рассуждений о роли интеллигенции в революции и даже самого слова интеллигенция. Он поражает своей человеческой простотой и скромностью, глубокой преданностью науке и трудолюбию. «Но это не ученый-«сухарь» — это живая, яркая и увлекающаяся натура. Вот он собирается идти колоть дрова и, вдруг неожиданно подбежав к роюлю, начинает играть озорную мелодию. А сколько отеческой теплоты в его отношении к своему любимому ученику Михаилу Бочарову!

Советская власть дала жизнь полежаевскому проекту, который был отвергнут царскими министрами; несмотря на тяжелые для молодой республики годы, правительство и партия интересуются работой ученого, выпускают в свет итог его многолетнего труда. Сам Ленин читает его книгу и благодарит ученого за его верное служение народу. Как горят глаза ученого после разговора с вождем! В его высоко поднятой голове, в устремленной вперед фигуре чувствуется решительность и непреодолимое желание отдать все свои силы, всю свою жизнь на благо народа и любимой Родины.

Трогательный и убедительный образ верного друга ученого, жены Марии Львовны создает артистка О. Шабельник. Актриса сумела психологически тонко и выразительно раскрыть красоту души своей героини, ее человечность, любовь к мужу, преданность его делу, теплое материнское отношение к Михаилу Бочарову.

Мужественного молодого революционера Бочарова, учени-

ка профессора и его последователя, который, если это нужно партии, покидает исследовательскую лабораторию и с оружием в руках идет защищать молодую Советскую страну, выразительно и свежо играет молодой артист А. Берман. Интересны также работы артистов В. Досенко (доцент Воробьев) и Л. Сахно (матрос Куприянов). Оформление художника Ю. Рыжикова помогает создать режиссеру ясный и верный по замыслу спектакль.

Премьера спектакля «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» прошла с большим успехом, зрители тепло приняли новую работу коллектива. В чем же секрет этого успеха? Дело в том, что постановщик спектакля Я. Соловейчик творчески подошел к работе над пьесой и сумел создать хороший реалистический спектакль.

В драме М. Старицкого есть мелодраматизм, длинноты и логически не оправданные места. Молодой режиссер смело и тактично сделал в тексте пьесы купюры, снял мелодраматический конец и от этого спектакль выиграл.

Сюжет для своей драмы М. Старицкий взял из одноименной украинской народной песни.

Театр раскрыл в этом спектакле тему обманутого человеческого доверия.

С большим художественным вкусом и знанием эпохи оформила спектакль Г. Фисан, интересно поставил танцы балетмейстер Я. Додин.

Все это помогло режиссеру создать яркий, волнующий, проникнутый украинским народным колоритом спектакль. Есть в спектакле интересные актерские работы. Это в первую очередь Маруся — артист-

ка М. Кривуляк. Актриса играет искренне и эмоционально, местами поднимаясь до подлинного трагизма. Непосредственно и легко играет роль Дарины способная молодая актриса Л. Сасина. Выразительно разоблачает подлую душу богача Хома артист П. Крамчанинов. Темпераментен Л. Сахно (Потан), убедителен А. Алексиков (Гриць). Много душевной теплоты и неподдельного страдания в игре заслуженной артистки УССР М. Донской (мать Маруси). Обаятельный в роли неунывающего и веселого Дмитра молодой актер Ю. Голубничий.

Но в спектакле есть и недостатки. Подчас однообразно построены массовые сцены, иногда они статичны и мало-выразительны, настоящей художественной завершенности недостает многим образам спектакля. Серьезное внимание нужно обратить коллективу на культуру сценической речи. Но в целом спектакль «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» творческая удача коллектива.

Театр должен закрепить все хорошее, найденное в этих спектаклях и создавать новые интересные работы, вдумчиво подбирая репертуар. А планы на новый год у театра очень серьезные: тут и «Город на заре» А. Арбузова, и «Гостиница «Астория» А. Штейна, и даже «Укрошение строптивой» В. Шекспира. Справится ли с ними театр — пока сказать трудно. Но уже сам выбор репертуара обязывает ко многому. Хочется пожелать молодому коллективу областного театра больше смелых и оригинальных постановок, больше настоящих творческих дерзаний.

Ю. СТАНИШЕВСКИЙ.



Сцена из спектакля «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці».

НА СНИМКЕ: Гриць — арт. А. Алексиков, Маруся — М. Кривуляк. Фото А. РОЙТМАНА.