

1-2 МАЯ 38

Москва

Газета №

## 1020 Еврейский театр в Крыму

В 1933 г. в Симферополе был организован еврейский передвижной колхозный театр. Труппа первоначально состояла всего из восьми человек. Работу театр начал в чрезвычайно тяжелых условиях. Не было своего транспорта для передвижения по колхозам. Выступать приходилось в совершенно непригодных помещениях (большей частью в амбарах, в которых наскоро оборудовалось подобие сцены).

В Наркомпросе Крыма, руководившем в то время искусством, не верили, что театр этот долго просуществует, и никакой помощи ему не оказывали. Несмотря на все трудности, небольшой коллектив, пополнявшийся в том же 1933 г. еще пятью актерами, окончившими московский еврейский театральный техникум, стойко переносил все неудобства и уже в 1933 г. дал 80 спектаклей в колхозах, обслужив 14.000 зрителей.

В последующие годы театр продолжал пополняться актерами в основном из того же московского техникума. В настоящее время это — дружный коллектив, творчески значительно выросший.

За пять лет театр показал 26 пьес. Кодию билея в репертуаре имеются: «Овечий источник» Лопе де Вега, «Семья Овалдис» П. Маркиша, «Стемпен» — по Шолом-Алейхему, «Коварство и любовь» Шиллера, «Гершель Острополер» Гершензона, «Суламифь» — по Гольдфадену, «Огни маяка» Карасева. Всего театр дал 800 спектаклей, об-

служив 156.400 колхозных зрителей. В 1937 г. театр показал 180 спектаклей в колхозах и 38 в городах Крыма, а в 1938 г. должен по плану сыграть 200 спектаклей только в колхозах.

Театр проводит в колхозах большую массовую работу, оказывает помощь самодеятельности, выпускает стенгазеты, проводит обсуждение спектаклей, инструктирует самодеятельные кружки, разучивает народные еврейские песни.

В работе театра есть и ряд недостатков, тормозящих его дальнейший творческий рост. Театр остался без художественного руководителя и работает без него весь сезон 1937—38 г. Театр не имеет хотя бы относительно сносного помещения для репетиций.

Управление по делам искусств очень мало интересуется театром и не оказывает ему никакой помощи.

За пять лет Крымский еврейский колхозный театр установил прочную связь со своим зрителем, завоевал его любовь и в настоящее время является желанным гостем во всех крымских еврейских колхозах.

Управление по делам искусств должно уделить больше внимания театру и помочь коллективу в его повседневной борьбе за дальнейшее повышение идейно-художественного качества работы.

Л. КРОНФЕЛЬД