

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

1940
Государственный театр юного зрителя в течение последних лет, значительно ухудшил свою работу. Репертуар театра тщательно не продумывался, был случаен и в достаточной степени грешил ложной «спецификой» детского театра, которая определялась неверными тенденциями, и вела к упрощению творчества театра. Связь с общественностью была нарушена, а те методы работы, которыми театр пытался установить контакт со своим зрителем, не давали желаемого результата.

Сейчас театр резко меняет свое лицо и строит работу на совершенно иных принципах.

Репертуар театра составлен на полтора года. В основу построения репертуарного плана, мы взяли указание товарища Сталина о необходимости держать народ в состоянии мобилизационной готовности. Исходя из этой основной политической мысли, мы определили нашу задачу—воспитывать нашего зрителя в духе коммунизма, советского патриотизма, преданности партии и готовности в любую минуту стать на защиту родины. Поднимать бдительность, мобилизовать массы на борьбу с фашизмом и его агентурой, укреплять и развивать

чувство интернациональной солидарности, воспитывая в нашем зрителе, такие качества, как героизм, мужество, отвагу, смелость, решимость, храбрость, любовь к социалистической родине—эти задачи определили подбор нашего репертуара.

В репертуаре театра на историко-революционные темы и из классики включены такие произведения, как «Рожденные бурей» по роману Н. Островского, «Я сын трудового народа», по повести В. Катаева, «Овод» по О. Войнич, и «Мать» по М. Горькому, имеющие огромное воспитательное значение для нашего юношества. На темы о борьбе с агентурой международного фашизма, мы покажем зрителю пьесу Д. Деля «У лукоморья», рисующую бдительность и доблесть наших пограничников, зорко охраняющих границы СССР, счастливую и зажиточную жизнь колхозников, их патриотизм и помощь пограничникам в борьбе с диверсантами. В этот раздел входит и пьеса А. Крона «Наше оружие», которой мы открыли наш сезон. Антифашистские и интернациональные темы представлены в репертуаре театра пьесами—«Продолжение следует» А. Бруштейн, рисующей героическую борьбу германского комсомола, под руководством

партии, в условиях подполья, за массы трудящейся молодежи, против фашизма, и «Мы идем» В. Гора, показывающей эпизод из героической борьбы испанского народа против фашистских интервентов за свободу и независимость родины. В раздел тем о социалистическом строительстве включены пьесы из жизни школьников: «Клятва» Д. Щеглова и «Коньки» Михалкова, затрагивающие проблемы дружбы и честности, пионерской этики, новых качеств нашей молодежи, патриотизма и бдительности. В репертуар включены также три сказки: «Об Иванушке и Василисе прекрасной» Нечаевой и Владычиной, «О храбром Кийиле» Гамрекели и «Смелая королева» (по Андерсену) Е. Шварц. На оборонную тему проектировала одна пьеса на тему событий в районе озера Хасан.

Творческий коллектив театра пополнен и укреплен более квалифицированным составом. В театр приняты известные нашему зрителю артисты бывшего Крымского театра рабочей молодежи т.т. Демьянов, Усова, Бурачикова, Корниюк, Никитин, Селяков и Зальцгебер, а также работавший в театре им. Ермоловой артист Дагмаров и из других театров т.т. Черменский и Соколов.

Театр в этом году расширяет контингент зрителя с таким расчетом, чтобы помимо школьников и детей младшего

возраста, охватить спектаклями всю трудящуюся молодежь города и студенчество. Мы намеряем организовать творческие встречи коллектива со зрителями, обсуждение спектаклей с докладами режиссуры театра и актеров, а также проведение конференций.

В творческом отношении театр ставит перед собой задачу воспитания настоящего творческого коллектива, объединенного единой целью и методом работы с тем, чтобы в органическом соединении всех средств художественного воздействия во главе с актером, создавать спектакли большой эмоциональной силы и мастерства.

Весь коллектив артистов с сознанием большой ответственности за свою работу, открыл двери театра нашему чудесному зрителю и обращается с призывом, чтобы к нам отнеслись как к бойцам на фронте искусства и смелой открытой большевистской критикой наших недостатков помогли нам в работе. Это сблизит коллектив театра со зрителем и даст нам новые силы для дальнейшего движения вперед. Мы уверены, что с помощью партийных, общественных и прежде всего комсомольских организаций театр справится с почетной задачей—воспитания детей и юношества в коммунистическом духе.

Художественный руководитель
театра

А. Ф. МОСКАЛЕВ.