

Вырезка из газеты

Красная Газета

от

1 / 1 ОКТ. 37.

Ленинград

Газета №

ГАСТРОЛИ ОДЕССКОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Вторично гастролирующий в Ленинграде Государственный одесский еврейский театр в числе других спектаклей показал пьесу украинского драматурга М. Кропивницкого «Глытай або ж паук» («Ди шпин уя ди флиг»).

Это — пьеса о дореволюционной украинской деревне, закабаленной кулаками. Зритель горячо сочувствует переживаниям героини — беднячки Олены (засл. артистка Л. И. Бугова), ставшей жертвой козней старого ростовщика. Непосредственной игрой трогает арт. Л. Абелев — честный, свободолюбивый Мартын, в силу обстоятельств ставший забулдыгой и пьяницей. Запоминается скромный, тихий, но непреклонный в своей ненависти к панам Андрий (арт. И. Кипер). Неплохо играет молодежь (арт. Я. Кабак, А. Крингольд, Ф. Заяц и другие).

Хотя спектакль в целом и не блещет оригинальностью режиссерского замысла и сделан по традиционным образцам (постановщик Э. Лойтер), он все же несомненно является лучшим из того, что театр в свою вторую гастроль привез в Ленинград.

В спектакле «Гершеле Острополер», темой которого взяты многочисленные предания еврейского народа о неунывающем весельчаке и проказнике Гершеле, наиболее уязвимое место — сама пьеса. По сути дела это — развлекательный пустячок, где замаскированы все социальные противоречия, особо подчеркиваемые в народных преданиях. Постановщик Л. Меерсов (он же один из исполнителей роли Гершеле) проявил неплохой вкус, изобретательность в разработке отдельных сцен, но это, конечно, не спасает спектакля.

Недостаточно поработал театр и над текстом второго водевиля «Ни бе ни ме» (постановка С. Марголина).

А. Губерман и Э. Лойтер, переделавшие этот старый водевиль А. Гольдфадена, лишь усугубили многие отрицательные черты творчества автора.

Как удачи театра следует отметить неплохо задуманную и хорошо исполненную интермедию в плане веселого народного представления, живописное оформление художника А. Крейна, музыку знатока еврейского фольклора — ленинградского композитора М. Мильнера, игру заслуженной артистки Л. Н. Буговой, которая с исключительной теплотой, обаянием и тактом ведет центральную роль Хиньки.

Все же спектакля не получается.

Между тем Одесский еврейский театр имеет в своем активе, кроме уже упомянутой пьесы «Глытай або ж паук», «Оптимистическую трагедию» Вишневского, «Славу» Гусева, которых ленинградские зрители почему-то не увидели.

С. МОРЕВ