

БЕЗ ТВОРЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА

Одесский областной театр имени Ленинского комсомола призван обслуживать чуткого и требовательного зрителя — трудящихся колхозного села.

В творческом составе театра немало способных работников. Зритель любит и ценит таких актеров, как В. Круль, В. Истомин, А. Мазуркевич, И. Басюк, А. Винокурова, А. Литвиненко, Г. Касьяненко, А. Гринько, М. Маймескул и другие. В театре работает способная молодежь — артисты М. Бавуненко, Е. Лозовая, А. Кабанова, Б. Пудзановский и другие. Этому составу под силу решение больших творческих задач.

Основы деятельности театра — его репертуар. На первый взгляд в этом отношении в театре имени Ленинского комсомола дело обстоит благополучно: в репертуаре преобладают современные советские пьесы, достаточное место занимает украинская классика.

Однако, имея хороший репертуар и способный творческий коллектив, театр имени Ленинского комсомола не всегда показывает спектакли, идейное звучание которых соответствует задачам, поставленным перед советским театром, во многих его спектаклях нет глубокого раскрытия идеи пьесы.

Театр существует давно, но не имеет своего ясного творческого почерка. В большинстве его спектаклей образы подаются как бы в готовом виде, а сложная логика сценического действия не ощущается, не видна зрителю. Артисты словно и не ставят перед собой такую творческую задачу, как раскрытие подтекста драматургических ролей. К. С. Станиславский говорил, что «в театре едят для подтекста, а текст я и дома прочитать могу». Пренебрежение к подтексту или неправильное

ОБ ОДЕССКОМ ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

прочтение его часто ведут театр к искажению социального смысла пьесы.

Одним из таких примеров может служить в корне неправильное толкование режиссером и актером роли профессора Карела Кратова в спектакле «Сто миллионов». Профессор Карел узнает, что гостеприимно принятый им Марек Штибнер является агентом американской разведки. Марек был принят, как родной в доме профессора, он называет жену профессора «мамочкой», хочет жениться на дочери профессора, на плечах его халат сына профессора, которого этот же Марек погубил. Ситуация предельно драматическая. Нетрафаретными, острыми приемами рисует драматург борьбу Карела Кратова с самим собой. Он дает богатый материал для актера, для психологической углубленной работы над образом. Однако в исполнении артиста И. Басюка вся эта драматическая ситуация звучит на удивление комедийно. Многие реплики Карела Басюка вызывают смех в зрительном зале. Глубокую драму переживает профессор, член партии, выполняющий задание органов госбезопасности. Но актер вносит совершенно неоправданный подтекст в свою роль, подчеркивая его и мимикой. Зритель, строгий судья, действительно смеется, но смеется над фальшью актера.

Не сделан нужный акцент и на монологе профессора о своем жизненном пути. «Что такое Отчизна?» — ставит вопрос Карел Кратов. Вместо ответа актер сухо

сообщает свои анкетные данные. Профессор Карел ищет свое место в новой жизни и находит его в рядах партии. Но этой целеустремленности герой и нет в монологе, крайне важном для всего спектакля. Такое искажение сути образа — результат непонимания исполнителем своей задачи.

В тех случаях, когда актерам совершенно ясна их задача, они разрывают господствующую на сцене атмосферу творческого равнодушия и живут правдивой сценической жизнью. В том же спектакле «Сто миллионов» такая сцена, как диалог Карела с доктором Громатко (артист М. Капустин) о войне, о мире, о «цивилизаторах», звучит горячо, убежденно, потому что оба исполнителя страстно относятся к теме разговора, внутренне глубоко ощущают ее.

Спектаклю «Сто миллионов» явно не хватает опытной руки режиссера. В этом спектакле особенно наглядно отразились главные недостатки театра, все то, против чего должен бороться его творчески здоровый коллектив.

Серьезными недостатками страдает спектакль «Честь семьи» и некоторые другие. Но было бы неверно утверждать, что все работы театра стоят на низком идейном и художественном уровне.

Последняя постановка театра «Павлинка» И. Купалы убеждает в том, что при вдумчивой работе режиссера, при увлеченности коллектива исполнителей театр может создавать яркие спектакли.

Жанр этой пьесы требует не акварельного рисунка, а сочных, ярких масляных красок. Постановщик-режиссер А. Турков и актеры правильно поняли это и постарались использовать всю богатую палитру театральной изобразительности. Актеры

М. Бавуненко, И. Басюк, Б. Пудзановский, пользуются реалистическими, смелыми приемами для показа своих героев.

Тема пьесы — новые люди Белоруссии, их борьба с семейным деспотизмом, отсталой психологией и бескультурьем. И театр стремится подчинить все детали спектакля раскрытию этой темы. Следует указать коллективу на некоторые важные, но вполне устранимые недостатки этой работы. Иногда на первый план в спектакле выступают сцены чисто бытовые, ложно фольклорные, как, например, сцены попойки, вечеринки и т. д. Слишком много в нем пьянства, визга, шума. И еще: столкновение старого с новым не должно ограничиваться вопросами чисто семейными. Зажиточный крестьянин Степан (арт. А. Гринько) возражает против брака своей дочери Павлинки с учителем Якимом не только потому, что он хочет выдать ее за мелкого дворянчика пана Адольфа, но и потому, что деятельность Якима, направленная на просвещение крестьян, глубоко враждебна Степану. Артисту А. Гринько следует показать Степана не только беспробудным пьяницей и самодуром, а сделать упор на его вражду к Якиме и на его раболепство перед полным ничтожеством — Адольфом. Образ от этого приобретет большую социальную значимость.

Если коллектив актеров и режиссура продолжают свою работу над этим спектаклем, освободят его от ненужного «бытовизма» и углубят линию борьбы Павлинки и Якима с произволом и деспотизмом, то постановку «Павлинки» можно будет признать шагом вперед в жизни театра.

Познакомившись с рядом спектаклей театра имени Ленинского комсомола — от худшего («Сто миллионов») до лучшего («Павлинка»), — приходишь к выводу, что в театре отсутствует правильное ху-

дожественное руководство, что коллектив движется «без руля и без ветрил».

А может ли быть ансамблевость, единство стиля и высокий профессионализм на сцене театра, если этих качеств нет за его кулисами? Никакой творческой учебы в театре не ведется, актеры не повышают свою квалификацию, конференции зрителей крайне редки. В театре нет нормальных взаимоотношений. Да и как они могут быть, когда по сути дела под одним названием «Театр имени Ленинского комсомола» существуют два «театра», две отдельные группы. Хороший, здоровый способный коллектив искусственно разделен на две части: одна группа играет современные пьесы, а другая — украинскую классику. Такое искусственное расчленение ведет к пагубным для театра последствиям. Это приводит к тому, что актеры впадают в штамп, теряют широту творческого диапазона. В районах часто отказываются от группы украинской классики, так как эти пьесы играют и самодеятельными коллективами. Естественно, что на сцене от передвижного театра ждут в первую очередь спектаклей на современные темы.

Нельзя также допускать, чтобы украинские классические спектакли показывались театром без массовых сцен, без музыки, хора и танцев, то есть без всего того, что характерно для украинского искусства.

В первом полугодии текущего года театр побывал в 23 районах нашей области, показав в них 113 спектаклей. За это же время в городе им было показано 122 спектакля. Соотношение явно неправильное, так как театр призван в первую очередь обслуживать сельского зрителя. Неоднократно коллектив артистов подымал вопрос о неправильном планировании поездок. Бывали случаи неожиданных встреч обеих групп в одном районе. Ясно, что при такой бесплановости, при полном от-

сутствии воспитательной работы внутри театра, при неправильной расстановке творческих сил невозможны хорошие результаты.

Несмотря на то, что отсутствие главного режиссера особенно пагубно сказывается на работе театра, отдел искусств облуправления культуры «подбирает» его уже около года.

Слово «передвижной театр» в применении к театру имени Ленинского комсомола звучит горькой иронией. У этого передвижного театра нет... средств передвижения. Свыше трех месяцев он пользуется наемным транспортом. Этот вопрос также требует немедленного разрешения.

Нельзя обойти молчанием и работу театрально-производственного комбината, который, принимая заказы на оформление спектаклей театра имени Ленинского комсомола, как правило, не выполняет их в срок.

Наконец, нельзя забывать, что работа театра без подсобных цехов просто невозможна и надо разрешить ему иметь хотя бы по одному человеку, которые ремонтировали бы оформление, костюмы и т. д.

Хочется, чтобы областные организации оказали существенную и действенную помощь театру. Одновременно с этим надо планировать его работу так, чтобы он имел полную загрузку в сельских районах области, а не полвизался на случайных площадках в городе.

Большую помощь могут оказать передвижному театру и другие театры нашего города, в частности, театры имени Октябрьской революции и имени Иванова.

Коллектив театра имени Ленинского комсомола не хочет мириться с созданным положением дел. Он имеет право на интересную и плодотворную творческую работу. И в этом ему надо помочь.

З. ДЯКОНОВА.
П. ВАКУЛЕНКО.

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

г. Одесса

3 0 СЕН 1953