

В никопольском театре

Никопольский музыкально-драматический театр организован почти год тому назад. Молодой коллектив был тепло встречен; это первый стационарный театр в городе. Никопольтчане полюбили свой молодой театр, охотно его посещают, прощая ему подчас многие недостатки, впрочем, вполне понятные в первый организационный период его деятельности.

Театром уже осуществлен ряд спектаклей. В основном—это произведения классиков украинской драматургии: «Наталка Полтавка», «Запорожец за Дунаем», «Майська ніч», «Ой, не ходи, Грицю». Хорошо, что театр знакомит своих зрителей с фондом родной драматургии. Однако чрезмерное ограничение собственных возможностей в рамках одного лишь «бытового» репертуара становится уже более, чем очевидным. Слишком узок круг пьес, взятых коллективом к постановке. Украинское театральное наследие богато такими произведениями, как пьесы Тобилевича, Франко, Леси Украинки, которые пока что остаются вне репертуара никопольского театра. То же можно сказать и о русской классической драматургии,—ни одной пьесы Островского, Гоголя, Чехова, Горького вы не увидите в афише театра. И лишь в последнее время на сцене театра появились произведения современной советской драматургии.

Постановка таких спектаклей, как «Нашествие»—Леонова, «Раскинулось море широко» — Вишневого, Крона и Азарова, «Свадьба в Малиновке»—Юхвида и оперетта «Девушка из Барселоны» свидетельствуют о известном повороте в репертуарной линии никопольского театра. При всех своих порой весьма существенных недостатках эти работы все же сдвигают коллектив с «мертвой точки» и подтверждают его стремление к актуальному репертуару, стремление к выходу из ограниченного круга пьес одного плана.

«Нашествие» Леонида Леонова — произведение глубокое, сложное, — ставило

перед исполнителями серьезные творческие задачи. Тема пьесы особенно уместна в районах, подвергшихся нашествию фашистских орд. Коллектив и постановщик пьесы (художественный руководитель театра Н. Г. Романенко) многое сделали для того, чтобы возможно ярче и звонкованней рассказать зрителю о героической борьбе советских патриотов—семьи доктора Таланова — с иноземными захватчиками. В ряде сцен театру это удалось. Несмотря на некоторую, а порой и чрезмерную подчеркнутость внешнего рисунка, неплох в роли Федора Таланова артист А. Г. Галуц. Удачен в целом образ советского врача в исполнении Н. Г. Романенко, которому, впрочем, не следовало бы так уж акцентировать «патетические» места. То же можно сказать и о других артистах (С. И. Ферликовской—Анна Таланова, В. И. Палехе—Ольга).

Своеобразная боязнь артистов, что до зрителя «не дойдут» те или иные ударные, главные по политическому смыслу тексты — напрасны. Это «недоверие» к аудитории характерно и для других постановок театра (например, «Раскинулось море широко»). Такая прямолинейная, «лобовая» подача текста приводит иногда лишь к излишней декламационности и значительно снижает творческий уровень спектаклей.

Если можно согласиться с трактовкой ролей Демидьевны (артистка Е. С. Ковтун), Колесникова (артист Г. И. Бескровный), Масальского (артист Е. И. Самойлович), Кокорышкина (артист Н. В. Иноземцев), то вряд ли приемлемо понимание артистом Д. Г. Давыдовым роли Фаюнина — этого хитрого и подлого врага. Слишком он в исполнении артиста мелок и незначителен. Гораздо удачней Д. Г. Давыдов в роли Бронзы («Раскинулось море широко») — образ советского моряка предстает перед зрителем во всей его реальности. Это без сомнения удача артиста.

Пьеса «Раскинулось море широко» поставлена режиссером А. Г. Галуцом с

достаточной убедительностью. Досадно лишь то, что он не учел ошибки других театров нашей области при постановке этой пьесы и не уделил достаточного внимания показу сражающегося Ленинграда. Отсюда тот несколько «опереточный», облегченный тон спектакля, идущий в разрез идее пьесы.

Коллектив самого молодого театра области искренне стремится к высокому творческому уровню работы. Однако до сих пор он не находит в этом конкретной помощи. Областной отдел по делам искусств по-сути отстранился от жизни театра и очень мало сделал для его организационного и творческого укрепления. Театр до сих пор не укомплектован. Мало того, при попустительстве областного отдела искусств из театра ушли многие артисты. Театр почти не имеет костюмерии, тяжелое положение и с реквизитом. Нередки случаи, когда театр вынужден собирать гардероб и реквизит чуть ли не по всему городу. О творческой помощи существования театра сюда только раз заглянул представитель областного отдела искусств.

Разве не мог бы областной отдел организовать над театром творческое шефство хотя бы такого крепкого коллектива, как шевченковцы? Приглашение постановщиков из областных театров, гастроли ведущих днепропетровских артистов, творческие конференции, на которых никопольтчане услышали бы квалифицированную критику своей работы, наконец, материальная помощь со стороны театральных коллективов Днепропетровска, Днепродзержинска и Кривого Рога,—все это в значительной мере помогло бы укрепить молодому коллективу.

Перед никопольским театром стоят большие задачи. Расположенный в центре важного промышленного района, он должен обслуживать широкие массы трудящихся, которые ждут от театра новых и полноценных работ.

Иосиф ПУСТЫНСКИЙ.

2376—10.000.

Адрес редакции: Днепропетровск, ул. Серова (быв. Садовая), № 5. Тел. №№ 48, 2-2

★ 5 МАЯ 1945

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА
г. Днепропетровск