

12 МАЯ 39 Л

Областному рабоче-колхозному театру—5 лет



На фото: артисты, работающие с основания областного рабоче-колхозного театра. Сидят: (слева направо) Н. Расцветалов, К. Леонтьенко, И. Ивасых, стоят: И. Сахит, Ф. Клевенская.

Фото С. Резникова.

БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПРИВЕТ ВСЕМУ КОЛЛЕКТИВУ

Коллективу областного рабоче-колхозного театра, в день его пятилетия — большевистский привет.

Молодой творческий театральный коллектив достиг серьезных успехов в обслуживании рабочих, колхозников, интеллигенции, в овладении советским искусством.

Выражаем уверенность, что и в дальнейшей творческой работе коллектив по-большевистски будет выполнять исторические решения XVIII съезда ВКП(б), неся в массы советское искусство, воспитывая у трудящихся коммунистическое сознание.

Желаем всему коллективу процветания и дальнейших творческих успехов.

Овладевайте в совершенстве теорией и практикой актерского мастерства, овладевайте наукой марксизма-ленинизма.

Секретарь николаевского горкома КП(б)У — А. ДАВИДЕНКО.

В редакцию «Южной правды» наставия от областного комитета по делам имени Николаевского областного рабоче-искусств, областного театра русской колхозного театра поступили привет-драмы и отдельных товарищей.

ТЕАТРУ ПРИСВОЕНО ИМЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

В связи с пятилетием существования Николаевского областного рабоче-колхозного театра, Оргкомитет Верховного Совета УССР по Николаевской области удовлетворил ходатайство коллектива театра и присвоил ему имя великого украинского писателя-демократа Тараса Григорьевича Шевченко.

Для организации творческой базы театра им. Т. Г. Шевченко ему передан вместе с имуществом Дворец культуры в с. Ландау (Варваровский район).

Облкомитет по делам искусств ассигновал на премирование работников театра 5 тысяч рублей.

ГОРЖУСЬ СВОЕЙ РАБОТОЙ

Работая на заводе им. А. Марти, я активно участвовал в драмкружке. Тогда еще зародилась у меня мысль стать профессиональным актером. И вот, в марте 1934 года я сдал испытание, поступив во вновь организованный рабоче-колхозный театр. Моя заветная мечта сбылась.

Первыми моими ролями были — Панаас в пьесе «Совесть», Гайдар — «Шестеро любимых». За пять лет творческой работы в театре я сыграл 20 ролей. Среди них: Иван Карась — «Запорожец за Дунаем», Выборный — «Наталка Полтавка», Пыбуля — «Сорочинская ярмарка», Берест — «Платон Кречет» и другие. За хорошее исполнение имею благодарности.

Я очень доволен и горжусь тем, что являюсь членом коллектива рабоче-колхозного театра, который с честью несет художественное слово в массы колхозного крестьянства.

Н. РАСЦВЕТАЛОВ.

ОВЛАДЕВАЮ АКТЕРСКИМ МАСТЕРСТВОМ

В день организации театра я поступила в костюмерную. В то время гардероб состоял из 6 костюмов и поэтому коллектив мог ставить только одну пьесу — «Наталка Полтавка».

Благодаря исключительному вниманию партии и правительства наш театр постепенно окреп и завоевал авторитет у колхозного зрителя.

Сейчас я заведу костюмерным цехом, в котором уже есть приличный гардероб. Моя работа меня очень интересует; я одновременно учусь и овладеваю актерским мастерством.

Ф. КЛЕВЕНСКАЯ.

ДЕЙСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ

Во многом помогли нам актеры областного театра русской драмы. Они не только много раз приходили к нам, проводили товарищеские беседы, давали практические советы. За эту действенную помощь наш коллектив от души благодарит сотоварищей из областного театра, взявших сейчас шефство над нами.

Вот если бы областные руководящие организации, в частности комитет по делам искусств, относились бы к нам с таким же вниманием!

Все же коллектив уверен в том, что областные организации займутся по-настоящему колхозным театром и создадут все условия для его дальнейшей плодотворной работы.

Н. ВЕРЕВКИНА.

ПОЛУЧИЛИ КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Когда мы выступали в МТС им. Р. Люксембург, Каховского района, нам сказали, что некоторые рабочие станции нарушают трудовую дисциплину. Мы их взяли под обстрел критики и на следующий же день почти все стали лучше относиться к своим обязанностям. За проведенную работу театр получил от политотдела переходящее Красное Знамя, которое до сих пор хранится у нас.

Таких маленьких, но характерных моментов очень много в нашей деятельности. О них особенно приятно вспомнить сейчас, когда подводятся итоги пятилетней работы.

И. ИВАСЫХ.

Обновляем репертуар

Наш театр вырос из маленькой группы из полмиллиона зрителей. Сейчас, подводя итоги творческой работы на первых же порах разделились на две бригады для обслуживания колхозников во время посевной кампании. Мы ставим перед собой задачу обновить наш репертуар. — прежде всего думать о включении в него произведений Горького и Островского. Драма Горького явится хорошей школой для нашего коллектива.

После юбилейного спектакля «Свадьба в Малиновке», мы с помощью наших шефов — актеров русского областного театра — примемся за выполнение задуманного плана. Впервые за пять лет у нас в театре пойдет пьеса Горького «Последние».

Среди задач, поставленных XVIII съездом ВКП(б) о коммунистическом воспитании трудящихся, на наш коллектив. С помощью общественности, при поддержке областных организаций мы с этими задачами справимся.

И. ЛЕСНИЧИЙ — художественный руководитель театра.

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ

Я несколько раз смотрела спектакли областного рабоче-колхозного театра и всегда они оставляли у меня опрадное впечатление.

Разве в царской России можно было мечтать о том, чтобы актеры так близко сроднились с трудящимися, обслуживая их в селе, в поле? Только при советской власти, благодаря работам партии Ленина — Сталина возможно такое единение зрителя с театром.

От всего сердца поздравляю коллектив с пятилетним юбилеем. Приезжайте к нам, дорогие товарищи, на гастроли.

Х. УСКАЧ — колхозница колхоза «Дер вет цум социализм», Калининдорфского района, награжденная медалью «За трудовое отличие».

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

Когда в наш район приезжает первый областной рабоче-колхозный театр трудящиеся встречают его с большой радостью, как старых друзей. Театр завоевал симпатии нашего зрителя и его спектакли всегда проходят при переполненном зале.

В день пятилетнего юбилея желаю коллективу и в дальнейшем совершенствоваться, овладевать сложным театральным искусством, всегда быть пропагандистом и агитатором идей большевистской партии.

Д. АКИМЕНКО — заведующий отделом пропаганды и агитации Баптанского райкома КП(б)У.

ОКРЕПЛИ, ВЫРОСЛИ

Театр пережил много трудностей: задерживалась выплата заработной платы, отсутствовал квалифицированный художественный руководитель, не было постановочных материалов.

И все же, несмотря на это, театр основно сохранил свои первоначальные кадры актеров, окреп, вырос и готов к разрешению еще более сложных задач культурного воспитания трудящихся.

Н. БЕЛЕЦКИЙ