

В обстановке нетребовательности

В Новобугском районе в течение трех дней гастролировал Николаевский областной передвижной театр имени Т. Г. Шевченко. Театр показал «Любовь Яровую» К. Тренева, «Дай сердцу волю, заведе в неволю» М. Кропивницкого и «Поют жаворонки» К. Крапивы.

Сельскими зрителями был тепло встречен спектакль «Любовь Яровая». По всему видно, что театр основательно поработал над постановкой. Правда, пьеса была показана в сокращенном варианте, вследствие чего многие важные в идейном и художественном отношении сцены были опущены. Но приходится считаться с тем, что творческий состав театра невелик, в силу чего возможности его очень ограничены.

Как было сказано выше, первый спектакль прошел успешно. Он отличался слаженной, вдумчивой игрой всех исполнителей. Охотно покупали местные жители билеты и на последующие спектакли, но они уже не вызвали такого впечатления, как первый.

Чем же это объяснить? Прежде всего тем, что руководители театра очень нетребовательно относятся к гастролям. Их больше всего интересует коммерческая сторона дела. Вот почему на второй день гастрелей они решили дать три спектакля. Почти всем артистам пришлось в них играть. Неудивительно, что вечерний спектакль — народная драма классика украинской драматургии М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведе в неволю» — получился скромным. Многие артисты механически произносили слова, часто сбивались, устало двигались по сцене. Вместо живого, исполненного глубокого

драматизма спектакля получилось вялое и унылое представление.

Руководство театра, очевидно, полагает, что на сельской сцене все сойдет, что на периферии серьезные идейные и художественные недоработки могут остаться незамеченными. Это глубоко неверное, вредное мнение не к лицу советскому театру.

Пьеса К. Крапивы «Поют жаворонки» поставлена театром неплохо, большинство исполнителей подобрано удачно. У нас нет серьезных претензий к театру. Но хотелось бы высказать несколько замечаний по поводу самой пьесы. Таково же мнение многих сельских зрителей, специально приглашенных на этот спектакль.

Пьеса «Поют жаворонки» затрагивает важные, серьезные проблемы дальнейшего развития общественного колхозного хозяйства, роста культуры колхозного села. Но это не значит, что она свободна от недостатков. Например, сцена в ресторане после заседания в обкоме партии совершенно лишняя, так как ничем не помогает разрешению главного конфликта. Она существует только лишь для того, чтобы действующие лица имели возможность рассказать, что происходило в обкоме. Но ведь зритель уже своими глазами все видел, убедился в неправильной точке зрения Пытлеваного, радуется тому, что он осознал свои ошибки и обещает их исправить. Сценой заседания обкома, собственно говоря, можно было бы закончить спектакль. Продолжается же он лишь для того, чтобы решить вопрос о сватовстве.

Вызывает недоумение и заключительная сцена, которая изображает свадьбу. Невеста сидит за одним столом, жених — за другим, и на протяжении всего дейст-

вия идут дебаты, кому из молодых идти в тот или другой колхоз. Это так неестественно и надуманно, что зритель не может всерьез воспринять подобную имитацию важнейшего в жизни молодых людей события — вступление в брак.

В пьесе дается неправильная трактовка осужденной XIX съездом партии практики создания во многих колхозах подсобных предприятий по производству кирпича, черепицы и других промышленных изделий.

Образы председателя передового колхоза Тумиловича и секретаря обкома партии написаны настолько схематично, что они не вызывают симпатии, желания подражать им. Театр им. Шевченко в основном справился с постановкой «Поют жаворонки» и донес до зрителя замысел автора. Но этот спектакль на современную тему был бы намного ярче, убедительнее и интереснее, если бы пьеса глубже освещала затронутые в ней важные жизненные вопросы.

На последнем спектакле зал был не особенно полон. Повинен в этом сам театр. Зрители вправе требовать от передвижного театра большего внимания и уважения к ним, более вдумчивой и настойчивой работы над новыми постановками и всемерного совершенствования спектаклей, уже идущих на сцене.

Трудящиеся Нового Буга будут с нетерпением ожидать очередной встречи с шевченковцами в надежде увидеть их новые высокоидейные и высокохудожественные спектакли, воспитывающие зрителей в коммунистическом духе.

Л. КУЛИЧЕНКО.

Секретарь Новобугского райкома КПУ.

Бугская Заря
г. Николаев

21 МАЯ 1953