

Больше внимания колхозным театрам

Партия и правительство возложили ответственную задачу на колхозные театры: де*ственной пропагандой в плане социалистического реализма, живым, образным словом, всем комплексом творчески* процессов, мастерством дарования и талантов—служить народу, быть на почетной вахте идеологического фронта, осуществлять роль носителей культуры на селе.

В борьбе за выполнение этой задачи выросли и окрепли за годы революции десятки тысяч колхозно-совхозных театров.

Наемные псы Фашизма, гнусные торговцы родиной, немало навредившие в советском искусстве, — всячески стремились ослабить политическую роль колхозных театров, держали их на задворках, искусственно порождали текучесть творческих кадров, прививали работникам взгляд на колхозные театры, как на проходные дворы.

В нашей области есть три передвижных колхозных театра и один кукольный.

Эти четыре единицы (планируется еще организация передвижного колхозного русского театра), по праву, требуют исключительно заботливого внимания со стороны руководящих партийных и советских организаций области.

Работники театров должны уже с началом театрального сезона 1938—39 года почувствовать на деле всю заботу правительства о творческих театральных кадрах, ясно изложенную в приказе № 221 Комитета по делам искусств при СНК СССР о стационарировании театров, особенно колхозных.

Ориентируясь на стабилизацию своих кадров, колхозные театры нашей области уверенно подходят к осуществлению своих репертуарных планов. В этом году колхозный зритель увидит лучшие образцы советской драматургии, отечественной и зарубежной классики.

«Гибель эскадры» — Корнейчука, «Любовь Яровая» — Тренева, «Тайна», — Волина, «Васса Железнова» — Горького, «Без вины виноватые» — Островского,

«Коварство и любовь» — Шиллера, «Овод» — Войнич, «Галлилей» — Персонова, «Свадьба в Малиновке» — Юхвида и ряд других произведений.

Областной отдел искусств решительно выкорчевывает последствия вредительства, очищает колхозные театры от засоренности и осуществляет твердую большевистскую политику, направленную к созданию высоко-художественных, достойных своего назначения единиц.

Руководящий состав колхозных театров—самое узкое место. Колхозные театры нуждаются в крепком партийном руководстве. Надо подобрать на работу в колхозные театры товарищей, которые бы не только обеспечили политико-воспитательную работу в коллективе, но сумели бы превратить колхозные театры в образцовые.

Об этом должны позаботиться Оргкомитет Верховного Совета УССР и Обком КП(б)У.

Нормальное снабжение колхозных театров, как горючим и частями для автотранспорта, так и ассортиментом материалов для оформления спектаклей — есть основа своевременной, качественной продукции театра и эффективной борьбы за выполнение финансово-производственных планов.

Прямым результатом вражеской деятельности было (да и сейчас ощущается) затруднительное финансовое положение колхозных театров. Облфинотдел должен в ближайшее время ликвидировать финансовые затруднения театров и дать им возможность, этим самым, обеспечить нормальную работу.

Наши колхозные театры нуждаются в творческой помощи. Оказать эту помощь — прямая и почетная обязанность стационарных театров области.

Только большевистское, повседневное внимание колхозным театрам со стороны областных организаций обеспечит выполнение задач, возложенных на колхозные театры партией и правительством.

Я. Гурич.