

2 1 МАР 38

К ДЕСЯТИЛЕТИЮ НИКОЛАЕВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

**И. С. БРУН**



С днями празднования X-летнего юбилея Николаевского Государственного Театра Юного Зрителя совпадает XXV-летие творческой музыкальной деятельности и X-летие работы в ТЮЗ'е главного дирижера и композитора театра Бруна Израиля Савельевича.

Тов. Брун родился в 1890 году. С 1905 по 1911 год он занимался в Николаевском музыкальном училище, которое окончил с аттестатом первой степени. После этого он поступил в Петербургскую консерваторию, где по инициативе полугодия был представлен директору консерватории, знаменитому русскому композитору Глазунову и как один из лучших учеников консерватории был переведен на стипендию им. Глазунова.

В 1917 году т. Брун кончает блестяще консерваторию и получает звание свободного художника. С этого времени по 1925 год он работает в качестве педагога Николаевского музыкального училища. С 1925 по 1927 год Израиль Савельевич работает в разных учреждениях, а в 1927 году он начинает постоянную работу в Николаевском Государственном Театре Юного Зрителя в качестве композитора и главного дирижера.

За время своей работы в ТЮЗ'е т. Брун написал музыкальные произведения к 30 пьесам. Его музыку мы слушаем почти во всех спектаклях, пользующихся наибольшим успехом у нашей молодой аудитории: «Кот в сапогах», «Белеет парус одинокий», «Наша зброя», «Великий Еретик» и другие.

Талантливый композитор воспитал целый ряд даровитых педагогов, ведущих сейчас ответственную музыкальную работу в разных городах СССР.

Тов. Брун принимает также большое участие в общественной жизни театра. Он чуткий и отзывчивый товарищ, готовый всегда и во всем оказать необходимую помощь молодым актерам.

Отмечая XXV-летнюю музыкальную деятельность Израиля Савельевича Бруна, нужно пожелать талантливому композитору еще больших успехов в его дальнейшей творческой работе.

А. Крайман.

**С. Б. КАЗАК**



Среди детей Семен Борисович работает уже 15 лет. Он сдружился со своими маленькими друзьями, крепко их любит и ребята отвечают тем же.

В ТЮЗ т. Казак пришел в 1927 году. Это было тогда, когда приходилось самим строить сцену, красить, рисовать, доставать необходимый материал. И во всем этом т. Казак принимал самое активное участие.

Работая 10 лет механиком сцены, Семен Борисович за свою преданную работу получил много благодарностей и премий.

Семен Борисович находит время для интересных бесед с юными зрителями, а также проводит большую работу с детьми во дворце пионеров, где его величают «почетным пионером». С благодарностью рассказывают ребята о том, как по инициативе т. Казака они сделали дрезину-самокат, лесовильный станок, специальные сани — зимние и летние. Во многих журналах помещались портреты юных изобретателей и их помощника т. Казака.

47-й год пошел Семелу Борисовичу, но он и не думает о прекращении работы среди детей. Наоборот, дружба его с ребятами крепнет с каждым днем.

— ТЮЗ для меня очень дорог — говорит тов. Казак. Ведь он на моих глазах превратился из маленького клуба, в большой государственный театр, пользующийся горячей любовью у детей и молодежи нашего города.