

# ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ—ДЕСЯТЬ ЛЕТ



На фото: слева направо директор Николаевского театра Юного Зрителя А. Е. Крайман, арт. ст. Л. И. Лидина, художественный руководитель театра К. М. Францев, артисты: Т. А. Артюхова, Б. И. Бронштейн, О. О. Станчик, А. А. Усенко, А. С. Патенко, Г. К. Палинский, Н. Б. Соколов.

## Николаев—Государственному Театру Юного Зрителя

Центральный комитет Союза работников искусств горячо поздравляет коллектив Театра Юного Зрителя с десятилетним юбилеем. Желаем дальнейших творческих успехов.  
Центральный Комитет работников искусств—ДЕНИСОВ.  
Москва, 4-III—1938 года.

## КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРИВЕТ СЛАВНОМУ ЮБИЛЯРУ

Областной комитет комсомола горячо приветствует артистов и административный персонал театра Юного Зрителя с X-летним юбилеем. Обком ЛКСМУ уверен, что коллектив театра в ответ на заботы партии и лучшего друга молодежи любимого Сталина, будет работать еще лучше по обслуживанию нашей советской детворы. Обком ЛКСМУ уверен, что коллектив театра еще с большей силой и энергией будет работать над тем, чтобы еще ярче показывать молодежи всю грандиозность побед социализма, воспитывать в молодежи и детях чувство безграничной любви и преданности партии большевиков и родному Сталину.

## ЖЕЛАЕМ ДАЛЬНЕЙШЕГО РОСТА И ПРОЦВЕТЕНИЯ

Коллектив, парторганизация, местный комитет и дирекция Николаевского Областного государственного театра русской драмы горячо поздравляют Театр Юного Зрителя со славною десятилетней годовщиной его существования. В результате большой работы на протяжении двух сталинских пятилеток театр вырос из небольшого, самодеятельного кружка в значительную художественную единицу, отмечая этапы своей плодотворной деятельности целым рядом хороших постановок. Особенно подчеркиваем и отмечаем, что на всем протяжении своей десятилетней творческой деятельности ТЮЗ успешно выполнял основную задачу по воспитанию детей в социалистическом духе. Горячо желаем дорогому юбиляру дальнейшего роста и процветания в его большой воспитательной работе.  
Коллектив, Парторганизация, Местный комитет, Дирекция Николаевского областного государственного театра русской драмы.

## КОЛЛЕКТИВУ ТЮЗ'а

В день 10-ти летнего юбилея творческой работы государственного театра Юного Зрителя, Президиум Николаевского городского совета поздравляет коллектив и дирекцию театра и желает еще больших успехов в работе по воспитанию в коммунистическом духе нашей счастливой детворы. Коллектив ТЮЗ'а по праву завоевал симпатию и любовь у нашего детского зрителя и очень вырос за десять лет. Президиум городского совета искренно желает всему коллективу театра дальнейшего культурного и политического роста, дальнейшего развития творческих способностей, заложенных в коллективе театра.  
Президиум Николаевского горсовета.

## НИКОЛАЕВСКОМУ ТЮЗ'у

Николаевский областной комитет Союза работников искусств поздравляет коллектив театра Юного Зрителя с десятой годовщиной его плодотворной деятельности и желает дальнейших успехов на творческом пути. Ваш театр внес и вносит ценный вклад в дело воспитания юношества в коммунистическом духе, в духе любви к нашей великой коммунистической партии, любимому другу и вождю товарищу Сталину. Поздравляем также старейшего работника театра композитора тов. Бруна И. С. с 25-летним музыкальной деятельностью и десятилетней работой в театре Юного Зрителя.  
Президиум обкома РАБИС.

## Пионерский привет нашим любимцам-тюзовцам

Мы дети Николаевской школы № 2 горячо приветствуем с X-летним юбилеем наших любимцев-тюзовцев. Желаем артистам ТЮЗ'а еще большей плодотворной работы, ждем от наших ТЮЗ'овцев постановки новых хороших пьес.  
Пионеры: Оратовская Эля, Пирожанский Женя, Турунова Люся, Ломанов Коля и другие.

## Впереди большие задачи

Николаевский театр Юного Зрителя зародился в недрах пионерской организации. Он плоть от плоти славного Ленинского комсомола, вместе с ним, плечом к плечу, на протяжении десяти лет он ведет работу в деле коммунистического воспитания детей. На протяжении двух победоносных сталинских пятилеток построения социализма, театр участвует в общем грандиозном созидательном движении масс; он быстро растет и укрепляется, как следствие общего культурного подъема страны.

Театр имеет своих воспитанников, талантливых актеров в лице таких товарищей, как Юштейн, Герасименко, Лидина, Станчик, Патенко, Соколов, Палинский, Костылев, Усенко, Бронштейн. Творческий коллектив вполне заслуженно гордится тем, что вместе с ним, шагая нога в ногу, пришел к десятилетнему юбилею талантливый композитор, создатель замечательной музыки к пьесам—Израиль Савельевич Брун. Мы гордимся молодым, скромным и одаренным творцом—художником Б. В. Трэгубовым, а также организатором театра, механиком сцены Казанком С. В.

Многие из вышеупомянутых товарищей рассказывают сегодня на страницах газеты о пройденном пути, о своей работе, учебе, мечтах, которые всегда осуществимы в нашей счастливой стране.

Несомненно, творческие успехи театра являются следствием беспрецедентной животворящей критики и самокритики, повседневной помощи со стороны партийных и советских организаций, тесного общения с комсомолом и школьными организациями. Любовь, которой окружают театр трудящиеся города Николаева обеспечивают условия для роста всего коллектива и преодоления трудностей на творческом пути. Коллектив театра ставит своей целью

средствами театрального искусства воспитывать советское юношество и детей в духе беспредельной преданности своей родине, любви к великому делу Ленина—Сталина. Для выполнения этих огромных и сложных воспитательных задач необходимо иметь полноценный драматический материал. Поэтому создание и приобретение соответствующего репертуара—наша основная задача. В портфеле театра уже имеются хорошие пьесы, как «Беспокойная старость», «Детство Максима Горького», «Детство Машала» и другие.

Сейчас перед нами стоит задача—укрепить, еще больше сплотить коллектив, создать культурную высокохудожественную единицу, единую в своем творческом переустремлении. К решению этой задачи мы подошли вплотную. Нужна упорная, углубленная и длительная учеба по овладению высотами театрального мастерства, создание высокохудожественных произведений искусства, на основе социалистического реализма, как основного метода работы театра.

В своей работе мы будем использовать лучшие традиции реалистического театра и в первую очередь освещать мхатовскую систему в работе. Театр, руководствуясь выработанным творческим методом, в основу своей работы кладет коллективные мысль и творчество. Наш метод обеспечивает развитие максимальной инициативы всех участников творческого процесса, организуемого через режиссера в строгом ритме спектакля.

Наш советский актер должен быть активным и сознательным строителем социализма. Овладение большевизмом является первой и насущной предпосылкой к успешному разрешению этой задачи.  
Художественный руководитель Театра Юного Зрителя—  
К. Францев.

## ИЗ ДЕТСКОГО ДОМА НА СЦЕНУ ТЕАТРА

Мне-воспитаннику детского дома хочется рассказать читателям газеты «Южная правда» о себе и о радостных творческих днях нашего коллектива, который вырастил меня.

О сцене, о театре я мечтал еще в детском доме. Эти мечты не покидали меня и тогда, когда я пошел работать на завод свердловским. В пеху, у станка, я ждал с нетерпением конца рабочего дня, чтобы быстро покатиться в заводский клуб, где я принимал активное участие в работе драмкружка.

Я долго и усердно занимался пластическими движениями и с радостью замечал что с каждым днем приобретаю новые знания в этой области.

Большим праздником был для меня день поступления в театр Юного Зрителя. Я не сомневался в том, что при помощи товарищей преодолю все преграды и научусь работать.

Я дружу с юными зрителями. Систематически, перед началом спектакля, провожу с ними массовую работу.

## Званием актера я обязан комсомолу

Путь в творческую жизнь мне дал ленинский комсомол, создавший мне все условия для занятий в самодеятельном хоровом кружке, а потом командировавший меня в театр Юного зрителя.

До 1935 года я работал в театре, а потом был призван в ряды доблестной Красной Армии, где отлично овладевал боевой и политической подготовкой, одновременно продолжая повышать свои знания в области театрального искусства. Честно и преданно прослужив два года в РККА, я снова возвратился в ТЮЗ и занялся любимым делом.

Молодость, полнокровная жизнь, вера в преодоление трудностей, дружеская помощь со стороны товарищей—все это вместе взятое помогло мне получить звание актера первого положения. От маленьких эпизодических ролей

Вместе с товарищами посещаю школы и на больших переменах организуем веселые игры, песни, пляски. И нет такой школы, нет такой детплощадки или дома отдыха, где бы я и мои товарищи не были.

Я горжусь тем, что меня знают ребята, горжусь тем, что называюсь тюзовским массовиком-запевкой.

У меня много знакомых красноармейцев и краснофлотцев в подшефной части, где я также провожу массовую работу.

Театр Юного Зрителя стал для меня школой, семьей, университетом. Здесь я вырос сам и помог вырасти другим. За 7 лет я прошел яркий путь от любителя-кружковца до актера второго положения, хореографа театра, балетмейстера и массовика.

Я горжусь тем, что являюсь активным членом большого творческого коллектива, который ведет серьезную работу по воспитанию в духе коммунизма молодого поколения нашей великой Сталинской эпохи.

Актер ТЮЗ'а—Б. И. Бронштейн.

Я постепенно переходил к мастерскому созданию образов в пьесах: «Наша зброя», «Белеет парус одинокий», «Вот в сапогах» и другие. В день празднования десятилетия театра я выступал в пьесе «Гимназисты».

Броне творческой работы я исполнял обязанности секретаря комсомольского комитета театра. У нас сгруппировано крепкое ядро комсомольского актива, при помощи которого сейчас развернута серьезная политическая работа по изучению Избирательного закона и Конституции УССР.

В этот торжественный день для меня и всего нашего коллектива я искренно благодарю творца самой лучшей, самой счастливой в мире жизни товарища Сталина.  
Актер ТЮЗ'а—  
А. А. Усенко.

## Коллектив меня многому научил

В Николаевский театр Юного Зрителя я пришла именно тогда, когда он только начал развиваться—самому старшему актеру было 18 лет, а самому младшему 13.

До того времени я уже работала в других театрах и имела опыт, а поэтому решила помочь молодым товарищам в их творческой работе. С первых же дней у меня с ними установилась большая, хорошая дружба. Я помогала целой группе молодых актеров, старалась привить им вкус к мастерскому исполнению ролей.

На моих глазах росли молодые таланты творчески и политически. Я их учила и училась у них упорной настойчивой работе, глубокой любви к искусству.

За 7 лет совместной работы наш молодой комсомольский коллектив многому научил и меня, в первую очередь—это не останавливаясь ни перед какими трудностями, смело шагала вперед.

Я радуюсь каждому успеху молодого актера или актрисы и искренне печалюсь, если кто из них справляется с заданием режиссера не так как хотелось бы.  
Актриса ТЮЗ'а—  
Л. И. Лидина.

## Буду работать еще лучше

За восемь лет моей театральной деятельности мне пришлось сыграть очень много ролей различного плана. По приходе в Николаевский театр Юного Зрителя я начала исполнять очень интересные роли. Например, в пьесе Валентина Катаева «Белеет парус одинокий»—я исполнила роль Петьки. Не менее интересна и технически сложная работа была над ролью Кота Васьки в сказке «Вот в сапогах».

Работа в ТЮЗ'е мне очень нравится и интересует меня. При помощи художественного руководителя я стараюсь выполнять задания, как можно лучше. К юбилею нашего театра подготовила роль Ольги в пьесе Тренева «Гимназисты».

Я буду работать еще лучше, еще энергичнее, чтобы юный зритель никогда на меня не обижался и правильно понимал выполняемую мною роль.

Только упорная работа над собой и учеба помогут нам вырасти в настоящих мастеров театрального искусства, способных выполнять те высокие требования которые предъявляет нам наша юная аудитория.  
Актриса ТЮЗ'а—  
Т. А. Артюхова.

## Я ЛЮБЛЮ СВОЙ ТЕАТР

Прямо с производства, без специального образования, пришла я в театр Юного Зрителя, который впоследствии стал моей школой.

Дирекция театра и режиссеры величественно старались помочь нам молодым начинающим актерам приобрести хотя бы небольшое специальное образование.

Много трудностей пережил наш театр. Основным недостатком в работе было то, что на протяжении двух-трех лет отсутствовало постоянное художественное руководство. Это не могло не отразиться на творчестве театра и актеров. Но несмотря на то что наш кол-

лектив, преодолевая трудности, добился не плохих результатов.

За время своей работы я сыграла 16 ролей: Ливия—«Великий еретик», Ленка Богачева—«Шестеро любимых»,—София—«Недоросль», Настенька—«Не было ни гроша, да вдруг алтын»,—«Наша зброя» и другие.

Сейчас наш театр имеет хорошего художественного руководителя в лице Михаила Константиновича Францева.

Я очень люблю свой театр, уважаю товарищей по работе и горю желанием быть настоящей советской актрисой.  
Актриса ТЮЗ'а—  
А. С. Патенко.

В.П.О. ответственного редактора С. БУРАНОВ.