

Николаевскому театру юного зрителя двадцать лет

Всегда вперед

Я пришла в Николаевский театр юного зрителя еще пионеркой, прямо со школьной скамьи. Большинство из теперешних актеров юмю также в пионерских галстуках. Для всех нас театр стал и школой искусства и школой жизни.

Меня с детства влекло на сцену. Учидась в студии. Но, когда начала играть — дело не пошло. Оказалось, что мало знать, надо еще уметь. А вот умения как раз не было, все получалось искусственно, фальшиво.

Всем, что сейчас умею и знаю, я в значительной степени обязана бывшему художественному руководителю театра К. М. Францеву, который помог мне преодолеть трудности, найти живые и реалистические краски для каждого образа.

Роль Сашеньки в пьесе „В стороне“ была первым шагом на этом пути показа настоящего живого человека. Затем играла Тоню в „Как закалялась сталь“, Пашеньку в „Юности Тараса“, Герду в „Снежной королеве“ и многие другие роли. Всего за 16 лет своей сценической деятельности я сыграла около 90 ролей самого различного характера.

Главное, чему научил меня коллектив нашего театра и его руководители, — это стремиться вперед, неустанно учиться и совершенствоваться.

Прошлый и нынешний сезоны для меня особенно знаменательны. Я работала над двумя образами, дорогими не только мне, а каждому советскому человеку — над ролями Зои в „Сказке о правде“ и Любы Шевцовой в „Молодой гвардии“. Так непохожие по своему характеру, обе эти героини имеют общее как раз то, что объединяет всех советских людей — беспредельную любовь к Родине, высокую моральную чистоту, готовность к подвигу во имя своего народа, во имя бессмертных идей Ленина—Сталина.

Последний период времени ознаменован еще одним важнейшим событием в моей жизни. Недавно я принята кандидатом в члены большевистской партии. Это обязывает меня работать еще напряженнее, еще плодотворнее, добиваясь создания образов, достойных замечательного времени, в котором мы живем.

А. ПАТЕНКО.
Артистка Николаевского ТЮЗ'а.

ЗА ПРАВДУ НА СЦЕНЕ

Двадцатилетний творческий путь коллектива Николаевского театра юного зрителя — это, в конечном итоге, путь борьбы за художественную правду на сцене, за социалистический реализм, который лежит в основе всего советского искусства.

Были на пути театра достижения и ошибки, успехи и неудачи, но с каждым шагом коллектив все более уверенно выходил на правильную дорогу.

Николаевский ТЮЗ — ровесник первого десятилетия Великого Октября. Именно к этой знаменательной дате молодой коллектив подготовил свою первую премьеру „Вильгельм Тель“ под руководством тогдашнего художественного руководителя В. Г. Кредина.

Шли годы. Росли требования к театру, расширялась его работа. Пришло новое пополнение — артисты тт. Патенко, Брошштейн, Мартынов, Гаврилко, художник Трегубов и другие. Коллектив был возглавлен талантливым режиссером, организатором и умелым воспитателем театральной молодежи, заслуженным артистом республики Н. С. Плотниковым, который длительное время являлся неофициальным художественным руководителем театра.

Под руководством Н. С. Плотникова коллектив театра, начиная с 1934 года, стал все более широко работать над произведениями советской драматургии, а в следующем сезоне осуществил постановку таких фундаментальных классических произведений, как „Сказка о царе Салтыке“ — Пушкина и „Недоросль“ — Фонвизина. В работе над этими спектаклями шлифовалось актерское мастерство.

Но затем в творческой жизни театра наступил спад. В сезон 1937—38 гг. большинство новых спектаклей („Мещанин во дворянстве“, „Наталка-Подтака“, „Потоп“, „Панталоны“ и другие) отличалось низким художественным уровнем, а выбор репертуара — убогой идейностью. В ре-

Николаевский театр юного зрителя отмечает свое двадцатилетие.

От самодеятельного молодежного драматического кружка „Красный галстук“ до профессионального театра, ставшего одним из виднейших культурных очагов области — таков путь коллектива Николаевского ТЮЗ'а.

За два десятилетия театр поставил 120 пьес, сыграл 5.600 спектаклей, которые просмотрело в общей сложности около двух миллионов зрителей. Еще свыше 600.000 зрителей обслужил театр непосредственно на предприятиях, в колхозах, учебных заведениях, а за время войны и в военные частях, дав за двадцать лет почти две с половиной тысячи шефских спектаклей и концертов.

Общественность Николаева и всей области отмечает двадцатилетие театра, как знаменательное событие в культурной жизни, и желает его коллективу новых успехов в дальнейшем развитии советского искусства, которое призвано служить великому делу духовного обогащения советских людей, формирования их новой морали, высокого патриотизма и коммунистического сознания.

От драматического кружка до профессионального театра

В 1924 году при Николаевском клубе юных пионеров был организован драматический кружок „Красный галстук“, дававший выступления малых форм. Его организаторы — Н. И. Григорьев и художественный руководитель В. Г. Кредин поставили дело так, что пионеры — участники кружка — сами создавали тексты своих выступлений, сами готовили декорации и костюмы. Все это способствовало всестороннему развитию творческих способностей детей.

За три года своей деятельности кружок „Красный галстук“ приобрел большую популярность. По требованиям зрителей росли, и постепенно назрела необходимость превращения кружка в стационарный профессиональный театр.

Решением городских организаций такой театр был создан, и для него выделены средства из местного бюджета. Торжественное открытие нового Театра юного зрителя состоялось в день празднования десятилетия Великой Октябрьской социалистической революции постановкой премьеры „Вильгельм Тель“.

Первые же спектакли театра завоевали ему широкую известность. Но чтобы двигаться вперед, творческому коллективу необходима была постоянная учеба. И при театре создаются нечто вроде студии, где читаются лекции по сценическому искусству. Для чтения этих лекций приглашались такие мастера, как народные артисты Адельгейм, Яблочкина, Папаян и другие.

Сначала молодой театр даже не имел

собственного помещения и работал на различных площадках. Но в 1934 году ему присваивается республиканская категория и выделяется хорошее здание, занимаемое им и поныне.

Особенно большую роль в развитии театра и формировании его творческого коллектива сыграли П. С. Плотников и покойный К. М. Францев. Заслуженный артист республики, ныне лауреат Сталинской премии Н. С. Плотников долгое время был шефом театра, а затем его фактически художественным руководителем. Именно он сделал непрерывную, настойчивую учебу одной из традиций коллектива, воспитал десятки талантливых актеров, пришедших на сцену еще в пионерском возрасте. Его плодотворную деятельность продолжил и развил К. М. Францев, которому коллектив обязан многими премьерами высокой идейно-художественной ценности.

Нам, первым актерам и участникам организации Николаевского театра юного зрителя, особенно радостно видеть теперь его успехи. От всей души желаем своим товарищам-артистам множить эти успехи в дальнейшем, упорно идти к тем вершинам советского искусства, на которые нам указывает большевистская партия, создавать образы, которые ждут от нас наш юный зритель.

А. ГЕРАСИМЕНКО.
Л. ЮШТЕЙН.

Участники организации и первые артисты Николаевского ТЮЗ'а, ныне артисты Одесского ТЮЗ'а.

Воспитанники ТЮЗ'а

Коллектив Николаевского театра юного зрителя заслуженно гордится своими воспитанниками, многие из которых стали видными мастерами советского искусства. Среди них — заслуженный артист республики, художественный руководитель т. Константиновского театра т. Амитов, художник театра им. Станиславского и Невмировича-Данченко т. Квитницкий, директор балетной школы при московском концертном зале им. Чайковского

т. Константиновский, артистка московской киностудии т. Лисянская, артист московского Камерного театра т. Золотарь и многие другие.

Свято чтит коллектив память бывших сотрудников и воспитанников театра, которые пали в боях за Родину смертью храбрых. Среди них артист Н. Усенко, начальник электроцеха А. Золотарев, машинист сцены т. Козак и другие.

А. ГАНИН.

Образы современности

Вся моя творческая жизнь связана с Театром юного зрителя, который сегодня отмечает свое двадцатилетие.

Но я и сейчас молод духом, потому что мне приходится все время работать над образами молодых людей советского поколения, с характерными для них чертами смелости, героизма, искренности и простоты. Таков Антон в „Юности отцов“, Тюленья в „Молодой гвардии“ и многие другие.

Это — самые заветные образы, раскрыть которые мне помогла работа в прошлом над такими ролями, как Крутицкий в „Не было ни гроша, да вдруг алтын“ и Любим Торцов в „Бедность не порок“. Противоположность этих характеров образам современности именно и помогла лучше оттенить новые черты людей нашей эпохи.

Большой школой были для меня годы Отечественной войны, в течение которых я не прерывал своей деятельности. Работу над образами Федора в „Нашествии“, Сафонова в „Русских людях“, Ермолова в „Жди меня“ и другими я считал своим вкладом в дело победы нашего народа над врагом.

Послевоенные годы знаменательны для меня новым шагом вперед — первым опытом режиссерской работы над спектаклем „Красный галстук“. Но попрежнему главное для меня — игра на сцене, мечта о создании полнокровных, ярких образов.

Советский театр, наша отечественная драматургия неуклонно идут вперед, и я верю, что у меня и у нашего коллектива в целом будет еще много интересных работ, увлекательных ролей, творческих успехов, которыми мы отплатим нашим молодым зрителям за их постоянное и теплое внимание к нашему театру.

Р. ГАВРИЛКО.
Артист Николаевского ТЮЗ'а.

Сегодня в театре

Сегодня общественность Николаева отмечает двадцатилетие ТЮЗ'а торжественным заседанием в театре, после которого будет дан спектакль „Молодая гвардия“.

Коллектив театра получает многочисленные поздравления со всех концов страны. Среди этих поздравлений телеграммы от Комитета по делам искусств при Совете Министров УССР, от президиума Союза советских писателей Украины, от Всероссийского театрального общества, Московского и Ленинградского театров юного зрителя и других.

Соболевский, творчески выросли Е. Н. Соболевская, Б. Р. Федюлов, Н. В. Плотников, С. М. Пипало, М. Ф. Курман, Н. Н. Сабенная, И. Ф. Прохладит.

Воспитывается и имеет уже немалые успехи, оспенившихся по достоинству зритель, наша молодежь — Т. С. Плотик, Н. А. Корниченко, А. Б. Цветкова, Г. С. Иванковский, К. М. Горбенко, И. Я. Япчук и другие.

Следует также отметить, что с первых дней существования театра многие для его успеха сделали композитор Н. С. Брыз, продолжая сотрудничать с нашим коллективом. Творчески выросли также Плотников, как концертмейстер Н. Я. Решетникова, талантливый художник Б. В. Трегубов. Ученики помогают театру в решении многих задач руководители технических цехов Ю. Н. Веселовский, И. Х. Портнов, А. В. Гранатов, П. Г. Волкогол, Е. В. Вилько и другие.

Нашему коллективу в преодолении творческих трудностей способствует постоянное общение со зрителями, связь со школами, комсомольскими организациями, дневничная, повседневная учеба.

Отчетной работой коллектива был юбилейный спектакль к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции — „Молодая гвардия“ по одноименному роману А. Fadeeva. Не лишенный недостатков, этот спектакль, по общему признанию, является значительным успехом, который обязывает нас впредь работать еще лучше, еще плодотворнее. И мы будем работать так, как требует от нас замечательная эпоха, в которой мы живем, — стараясь заложить эту эпоху в полнокровных, идеальных образах, чтобы Николаевский театр юного зрителя занял достойное место в советском искусстве — самом передовом в мире.

Б. Л. ОСЕЛЕДЧИН.
Художественный руководитель и главный режиссер Николаевского театра юного зрителя.



Последовательно борясь за правду на сцене, театр осваивает лучшие произведения сценической детской драматургии, русской и западноевропейской классики, а главным образом, пьесы, отражающие современную советскую действительность.

Большинство наших актеров — воспитанники театра. Так до ведущих актеров выросли А. С. Патенко, Р. А. Гаврилко и А. Е. Карлин. Непрерывным ядром коллектива остаются артисты старшего поколения Н. Н. Асеев, О. О. Станчик, Б. Н. Брошштейн, Г. С. Руднев, К. П. Мартынов, А. М. Безман. Полностью раскрыли на сцене нашего театра свои способности артисты Б. С. Славинский, К. С. Леонтиев, Е. Б. Кезь, Г. С. Сабенный, И. А.