

Больше внимания театру юного зрителя

Николаевский театр юного зрителя имени 30-летия ВЛКСМ за четверть века своего существования завоевал заслуженное признание общественности города и любовь детворы. Николаевский зритель хорошо знает актеров, большинство из которых начинало свой творческий путь в этом театре. Это — А. С. Патенко, Р. А. Гаврилко, О. О. Станчик, А. Е. Карлин, Б. Н. Чулимов, Т. Я. Татарчук и многие другие.

Дружба театра со зрителем крепнет не только в стенах театра. Актеры выезжают со спектаклями и концертами непосредственно в школы, на клубные площадки, часто устраивают творческие беседы со зрителями, обсуждают отдельные постановки. Подобные творческие встречи, помогающие в работе театра, следует всячески приветствовать. Плохо только то, что руководство театра в своей работе мало советуется с родителями, которые могут и должны многое подсказать в воспитании детей. Было бы очень полезно, если бы театр организовал обсуждение спектакля с родителями.

Основным фактором воспитательной работы театра является его репертуар, умение как можно более полно и художественно отобразить на своей сцене волнующие вопросы жизни нашей страны.

Театр в год готовит 12 постановок. Большой популярностью юного зрителя пользуются такие спектакли, как «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Как закалялась сталь» по книге Н. Островского, «Юлиус Фучик» Ю. Буряковского, «Земля» О. Кобылянской (инсценировка В. Василько) и другие. Руководство театра проявляет большую оперативность в постановке новых пьес советских драматургов.

Совершенно ясно, что из-за недостаточного контингента детского зрителя театр вынужден иметь в своем репертуаре несколько постановок для взрослых. Однако вряд ли можно оправдать постановку на его сцене таких пьес, как «Коварство и любовь», «Мирандолина», «Свадьба в Малиновке», переходящих, кстати, из года в год

в репертуар театра. Появление подобных спектаклей свидетельствует об отсутствии у руководства театра принципиальности и четкого художественного критерия в подборе репертуара.

Большое значение для расширения жизненного кругозора актеров имеет выезд театра на гастроли, посещение крупных промышленных центров. Но республиканский Комитет по делам искусств не побеспокоился о том, чтобы старейший детский театр на Украине выехал в крупные промышленные центры республики.

Комитету по делам искусств следует также задуматься над тем, что в течение последних пяти лет театр совсем не пополняется молодыми кадрами, а ведь детский театр, как никакой другой, нуждается в молодых исполнителях.

Надо всячески приветствовать инициативу театра, взявшего себе в коллектив трех участников областной художественной самодеятельности. Однако это ни в коей мере не освобождает его от обязанностей серьезно заниматься подбором кадров квалифицированных молодых артистов.

Очень давно и много говорят об условиях работы Николаевского театра юного зрителя. Но дальше разговоров дело не идет. В холодном помещении ребенок должен просидеть весь спектакль, не снимая пальто. Раздеться нельзя потому, что холодно, да и раздевалка-то не работает. Неуютное, маленькое фойе не дает возможности в антрактах и перед спектаклем проводить работу с детьми. Все это не располагает к тому, чтобы дети здесь отдыхали, развлекались, чувствовали себя подлинными хозяевами своего театра.

Николаевский театр юного зрителя имеет все данные для того, чтобы стать одним из лучших детских театров на Украине. Для этого руководство его должно серьезнее подходить к подбору репертуара, а Республиканский и Николаевский областной комитеты по делам искусств должны помочь создать хорошие условия для работы способного творческого коллектива.

З. ДЕРЯБИНА.