

Перед закрытием театрального сезона

Позакомимся с пьесой «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Театр юного зрителя заканчивает свой сезон 1950—1951 года. В течение всего этого периода творческий состав театра напряженно работал над повышением идейного уровня спектаклей, добиваясь совершенствования художественного мастерства исполнителей. Показанные театром пьесы: Зарудного «Весна», «Багряная осень» — Собко, «Удивительный подарок» — Любимовой, «Возвращенное детство» — Великанова и Групенкина, «Великий еретик» — Персенова и Добржинского, «Машенька» — Афиногенова, «Пряничный домик» — Гераскиной, «Людина повинна жити» — Куминийца, «Гі друзі» — Розова, «Звезда мира» — Солодарь — отражают важные вопросы социалистического строительства в нашей стране, борьбы нашего народа за мир во всем мире. Они посвящены темам дружбы и долга перед Родиной, воспитывают у юного зрителя качества, необходимые для строителей коммунистического общества.

В истекшем сезоне мы познакомили наших зрителей с лучшими образцами классической драматургии, такими, например, как «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Посетителями Театра юного зрителя являются школьники, студенты, молодые рабочие заводов и фабрик. Репертуар нашего театра должен отвечать их запросам, способствовать идейному и культурному росту подрастающего поколения. Но тем отзывам, какие получили на конференциях зрителей показанные нами спектакли, можно судить, что театр с этой задачей справился.

Углубленная работа над современной тематикой оказывает благоприятное влияние на идейный рост актеров, обогащает художественные средства, при помощи которых они доносят до зрителя тот или иной образ. Много ответственных ролей в прошедшем сезоне пришлось исполнять таким ведущим артистам театра, как

Р. Гаврилко, А. Карлин, А. Патенко, С. Оношко, Е. Кезь, П. Славинский. Созданные ими образы свидетельствуют о чуткой работе артистов, стремлении, как можно правдивее донести до зрителей то новое, что повседневно рождается в нашей жизни.

Широкое поле деятельности было предоставлено для выявления молодых актерских дарований. В спектаклях «Пряничный домик», «Белый ангел» заняты в основном молодые артисты. Тем более приятно, что они получили высокую оценку зрителей. Особенно заметен творческий рост таких молодых артистов, как Т. Татарчук, Б. Чулимов. Эти артисты пришли на сцену из учебных заведений. Из кружков художественной самодеятельности в театр взяты А. Бакунина и Г. Бескоровайный. Внимание, которым их окружили в театре с первого же дня, положительно сказалось на их творческом росте.

Следует сказать, что партийная и профсоюзная организация театра много внимания уделяют повышению идейного уровня и художественного мастерства артистов. У нас работают кружки по изучению Краткого курса истории ВКП(б) и биографии товарища Сталина, систематически читаются лекции на творческие темы, проводятся дискуссии, затрагивающие насущные вопросы социалистического реализма и мастерства.

Наш коллектив отправляется в гастрольную поездку, во время которой мы обслужим строителей Южно-Украинского канала и Каховской ГЭС. К этой своей творческой командировке мы готовимся давно, воспринимая ее, как выражение большого доверия нашему театру. Это доверие постараемся оправдать.

На стройках коммунизма мы покажем лучшие спектакли нашего репертуара: «Багряная осень», «Людина повинна жити», «Машенька», «Возвращенное детство», «Пряничный домик». Для показа

этих спектаклей мы приготовили портативное художественное оформление. Находясь среди строителей, мы поможем им наладить работу кружков художественной самодеятельности, оформить красные уголки общежитий.

Подводя итоги театрального сезона, следует сказать, что наш театр, работающий без дотации, успешно справился с выполнением финансового плана, полностью выполнен и репертуарный план. Осуществлено новых 13 постановок.

Вместе с тем, в работе есть еще немало серьезных недостатков. Например, конференции зрителей были проведены только по семи новым спектаклям из 13.

Следует больше укреплять связь с нашими основными зрителями — школьниками. В школах № 4 и № 16 недавно были проведены сборы пионерских дружин, посвященные работе театра. К этим сборам было приурочено открытие уголков искусств. С интересом были прослушаны учащимися творческие отчеты артистов, отрывки из пьес. В свою очередь дети высказали пожелания о том, какие новые пьесы они хотели бы увидеть на сцене театра. Затем они показали свою самодеятельность, в подготовке которой приняли активное участие актеры театра. Подобную связь театра со школами в дальнейшем необходимо всемерно расширять.

Более активно нужно осуществлять шефство над колхозной самодеятельностью. Эту задачу коллектив нашего театра будет решать во время пребывания на гастролях в районах области.

В будущем году исполняется 25 лет со дня основания Николаевского театра юного зрителя. Мы ознаменуем эту дату прежде всего показом новых произведений о нашей прекрасной советской действительности.

Б. ОСЕЛЕДЧИК.

Главный режиссер Театра юного зрителя.

Бугская Заря
Г. Николаев

2 ИЮН 1951