

16 ОКТ 1951

К новому театральному сезону

Минувший театральный сезон в Николаевском театре юного зрителя им. XXX-летия ВЛКСМ прошел под знаком выполнения исторического постановления Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», а также важнейших постановлений по идеологическим вопросам.

Главное место в нашей работе заняли пьесы, отражающие людей сталинской эпохи, их созидательный труд, непреклонную борьбу за мир, за построение коммунизма. Можно привести для примера пьесы: «Я хочу домой», «Прага остается моей», «Два капитана», «Как закалялась сталь», «Студент 3-го курса» и другие. Они получили положительную оценку зрителей.

Более глубокая работа над пьесами советских драматургов оказала благотворное влияние на идейный и творческий рост актеров. В прошлом сезоне успешно сыграли ряд ответственных ролей артисты Р. Гаврилко, А. Патенко, А. Карлин, М. Оношко, В. Канан, Е. Кезь, М. Сокиро и другие. Созданные ими образы свидетельствуют о серьезной работе актеров над собой, об их стремлении донести до зрителя идейный смысл каждого произведения.

Широкое поле деятельности было у молодых актеров театра. С рядом крупных ролей успешно справились Т. Татарчук, В. Чулимов, Е. Соколовская, искусливо работают над созданием образов Т. Полух, И. Корниенко.

В этом сезоне коллектив продолжит свою работу по освоению произведений русской, украинской и западноевропейской классики.

Партийная и профсоюзная организации театра значительное внимание уделяют повышению идейного и художественного уровня коллектива. В трех кружках по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)» занимается весь состав театра. Творческому росту актеров способствуют периодически лекции на политические темы.

Со всей серьезностью коллектив театра воспринял статью газеты «Правда» — «Об идеологических извращениях в литературе». У нас этому вопросу было посвящено открытое партийное собрание, на котором присутствующие вскрыли ряд существенных недостатков в нашей деятельности.

Одним из серьезнейших недостатков мы считаем то, что не всегда достаточно критически подходили к выбору репертуара. Например, в репертуар были включены такие слабые в идейном и художественном отношении пьесы, как «Возвращенное детство» Великанова и Крупенкина, «Человек должен жить» Компанейца и «Красная ракета» Кравченко. Творческий состав театра не сумел устранить недостатки при постановке слабой пьесы «Весна» Зарудного.

Серьезным недочетом в нашей работе является и то, что мы еще плохо связаны со школами, недостаточно осуществляем связь со зрителями техникумов, молодыми рабочими промышленных предприятий города. Помощь, которую мы оказываем кружкам художественной самодеятельности, еще недостаточна.

В новом театральном сезоне мы покажем зрителям пьесы: «Иваник Телесик» Шияна, «Вей, ветерок» Райниса, «Соколята» Лубенского, «Егор Булычев» Горького, «Гимназисты» Тренева, «Луги» Гольдони и другие. К 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы покажем нашим зрителям спектакль «Аттестат зрелости» Гераскиной. У нас имеются все возможности ставить спектакли на более высоком уровне. Та забота, которую проявляют о работниках идеологического фронта наша партия, Советское государство, вдохновляет нас на успешное выполнение стоящих перед нами задач.

Б. ОСЕЛЕДЧИК.

Главный режиссер театра юного зрителя им. XXX-летия ВЛКСМ.