

В ПЛЕНУ БЕЗИДЕЙНОСТИ

Еще многие месяцы подряд на премьерах и очередных спектаклях в Мелитопольском музыкально-драматическом театре им. Шевченко пустует почти 90 процентов мест для зрителей. Театр не оправдывает своего назначения, постановки его бесцветны, безидейны.

То и дело мелькают на афишах давно подосевшие всем «Запорожец за Дунаем», «Мартын Боруля», «Бесталапна», и почти ничего нет из советского репертуара. Правда, театр пытался браться за современные темы. После длительных раскаток и зашнурованных репетиций, наконец-то появился на свет спектакль «Инженеры». Но сделав он был таким унылым, что вскоре театр должен был снова заменить его трафаретным «Мартыном Борулей». Такая же судьба постигла и некоторые другие постановки современных пьес.

Здесь не сделали нужных выводов из постановления ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы. Театр не стал очагом коммунистического воспитания трудящихся, — героическую жизнь советских людей он не показывает. По вине руководителей и при попустительстве областного управления по делам искусств, Мелитопольского горкома партии и горсовета театр отстал от актуальных задач современности, зарылся в скорлупу старого, отжившего репертуара, перестал будить внимание и интерес у зрителя.

Как же произошло, что государственный театр, много времени спустя после исторических постановлений партии продолжает работать по-старому, не стремится к улучшению качества своих спектаклей?

Мы беседовали с артистами и другими

работниками театра им. Шевченко. И оказалось, что многие из них по-настоящему до сих пор не изучили постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, что ни одно собрание коллектива театра и партийной организации не было посвящено этому первостепенному вопросу.

В театре им. Шевченко работает 22 актера. В большинстве — это молодые исполнители, желающие посвятить себя сцене. Но руководители театра совершенно не заботятся об их учебе. Молодой актер Тыркин сыграл более 10 центральных ролей, но никто ему не указывал на односторонность в его исполнении. Поэтому и образ Аркадия («Платон Кречет») и образ Сенечки («Чужой ребенок») и многие другие образы актер подменяет своим собой, Тыркиным, с одинаковой манерой говорить, двигаться. Молодая актриса Н. Филалко, удачно сыгравшая ряд ведущих ролей, артист Пожаренко и другие остановились на своих начальных позициях, перестали творчески расти, перестают пад собой.

Совершенно недопустимую, пассивную позицию в театре занимает партийная организация (секретарь тов. Овечко). В коллективе не проводилось ни одной лекции на общеобразовательные или политические темы, парторганизация не заботится об идейно-политическом росте актеров.

Не интересовалась она и производственными вопросами, не ставила на повестку дня вопросов репертуара, творческих отчетов актеров, не способствовала выдвижению лучших артистов, не заостряла вопрос морального поведения членов своего коллектива.

В театре все пусто на самотек. Сменяли здесь директора, но и новый директор тов. Секачев, работавший около трех месяцев, не сделал еще решительных сдвигов к улучшению работы творческого коллектива. На протяжении минувшего года в театре сменилось несколько художественных руководителей, а последний из них тов. Лысенко с самого начала исчез в неизвестном направлении, и сейчас вообще нет здесь художественного руководителя.

К началу 1948 года театр им. Шевченко очутился в безвыходном положении. Сейчас не готовится ни одной новой постановки. Престиж театра подергивается наскоро переброшенными из старого пьесами и «большими концертами», стоящими на низком идейном уровне, дальнейшие перспективы работы неизвестны.

Театр им. Шевченко не имеет прочной материальной базы. Всякого рода проходимцы и растратчики за протяжении прошлого года безнаказанно творили здесь свои грязные дела. Актеры по пять — шесть месяцев не получают зарплаты, многие из них не обеспечены квартирами.

Театральный коллектив не имеет помещения для репетиций. Верхний этаж здания почему-то занят клубом работников госторговли.

Так работать Мелитопольский театр им. Шевченко дальше не может. Необходимо немедленно окончить с безидейностью репертуара, нужно реорганизовать театр на основе решений ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У по идеологическим вопросам.

В. УМАНСКИЙ,
Л. ШЕРМЕЙСТЕР.