

Вырезка из газеты

СОЦ. ДОНБАСС

от

Сталино

31 МАЯ 1927
Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

Спектакли Мариупольского драматического театра

Мариупольский русский драматический театр совсем молод, ему нет еще шести лет.

Театр отдает себе отчет в том, что его самостоятельная творческая манера должна выработываться с каждым спектаклем, в течение многих лет дружной, целеустремленной работы творческого коллектива над репертуаром.

Постановка «Отелло» В. Шекспира, трагедии, идущей на нашей сцене третий сезон, позволяет коллективу театра думать, что для него понятны принципиальные особенности драматургии Шекспира и что он сможет в дальнейшем еще более плодотворно работать над творениями Шекспира. Шекспир велик и бесконечен. «Несть ему конца» — говорил Гете. Актер приходит к Шекспиру, как к неисчерпаемому источнику дум, страстей, эмоций. И чем богаче он сам как человек, тем полнее и проникновеннее его восприятие Шекспира, тем больше нового для зрителей он открывает в Шекспире и обогатит представление зрителей о внутреннем мире человека. «Большое было сердце» Отелло. И в этом сердце была большая любовь. Оно должно было испытать убийство, пережить смерть, чтобы познать правду. Таким рисует Отелло заслуженный артист РСФСР А. С. Ходырев. Тема трагического крушения любви и благородной, чистой души стала центральной темой спектакля. Идеей спектакля стало утверждение величия любви.

Свердлов — большевик, непреклонный борец за дело народа, верный друг Ленина и Сталина, — такова тема спектакля «Большевик» Э. Дзюлы в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста РСФСР А. С. Ходырева. Торжество социалистической революции, дела партии Ленина — Сталина — такова идея спектакля, его высокий смысл.

Роль Свердлова играет А. С. Ходырев. Играет в четком, подчас даже жестком рисунке, но с покоряющей психологической правдивостью. Скупными, выразительными средствами пользуется актер, из картины в картину накапливая внутреннюю силу образа и вводя зрителей в мир мыслей, стремлений и чувств героя.

«Горячее сердце» А. Н. Островского — это луч света «на страну... никому в подробности неизвестную и никем из путешественников не описанную», на купеческую Россию, на мир Хлыновых, Курослеповых, Градобоевых, в сетях которого бьется горячее сердце Парашки. Это спектакль (режиссер М. И. Федосимов) о чистой любви девушки, о среде, которая губила прекрасные человеческие чувства и отношения, делала невозможным постижение человеком благородных идеалов. В ролях «Горячего сердца» были найдены и воплощены, как в фокусе собирающего зеркала, элементы сатиры, злого гротеска, что содействовало точному выявлению комедийных качеств пьесы. При этом нисколько не утерпелась живая правда реалистического действия и каждого образа в нем.

В «Горячем сердце» высокую оценку заслуживают многие актеры и прежде всего В. Э. Скоробегов в роли Курослепова и Д. Так в роли Хлынова, В. По-

номарев в роли Градобоева и С. Покровский в роли Силана.

В группе комедийных спектаклей театра — «Безумный день или женитьба Фигаро» Бомарше, «Трактирщица» Гольдони. Оба спектакля остро поставили перед театром проблему комедийного спектакля и комедийного актера.

Большим является раздел репертуара романтической драмы. «Авджейло» Гюго, как и все творчество главы французских романтиков, интересовало театр своими революционными мотивами. Протест против абсолютизма в новой драматургической форме, где сочетается трагическое и комическое, реализм и безудержная романтичность, — эти особенности творчества Гюго театр старался сделать впечатляющими.

В «Оводе» (по Войничу) коллектив привлекала тема самоотверженной революционной борьбы Артура, в «Мачехе» Бальзака — социальная драма, которая скрывается за драмой распада семейных связей буржуазного общества, в романтической драме М. Ю. Лермонтова «Два брата» — тема людей — «игрушек для страстей», молодых людей своего века, проникнутых эгоизмом, чайльд-гарольдовской скорбью и вставших перед фактом бессмысленности своей жизни.

Пожалуй, самым главным и общим для всех этих спектаклей недостатком является разрыванность стилевых задач романтического спектакля с задачей воплощения глубокой и тончайшей психологичности каждого образа.

«Зыковы» — вторая пьеса Горького, поставленная на сцене театра. Театр, не сумевший накопить опыта работы над горьковской драматургией, не показал подлинно горьковского спектакля, хотя в нем и уловлена тональность горьковских образов, в известной мере найдена совершенно особенная атмосфера сценического действия горьковских пьес.

Новая пьеса А. Н. Афиногенова «Машенька» нашла интересную трактовку у режиссера В. А. Цыплухина.

Мера, степень удачи режиссера и актеров в поставленных театром спектаклях различна. Нужно желать большей ансаблевости и целостности спектаклей. Это — серьезнейшая задача театра, над которой он будет непрерывно и много работать. Большинство спектаклей не до конца обладает той истинной театральностью, которая должна быть свойственна каждому из них. Это значит, что в таких спектаклях еще недостает высокой режиссерской и актерской художественной культуры. Но культура работы театра, к которой он стремится, приобретает с годами. Руководство и режиссура дают себе ясный отчет и в недостатках и в достоинствах каждого спектакля. Это и позволяет уверенно думать о будущем.

Теперь театр в гастрольях обслуживает шахтеров, металлургов и химиков Макеевки, Константиновки и Орджоникидзе. Новые тысячи зрителей скажут свое слово о молодом театре. Коллектив ждет этого слова.

Вл. ПОЗДОВ.

Зав. литературно-репертуарной частью театра.