

Воскресенье, 15 декабря 1946 года.

В Мариупольском театре

Отважные советские моряки, вписавшим много славных страниц в историю Великой Отечественной войны, посвятил свою замечательную пьесу «За тех, кто в море» лауреат Сталинской премии писатель Борис Лавренев. Яркими красками изобразил он дружную семью моряков Краснознаменного дивизиона истребителей подводных лодок. Это — горячие патриоты, мужественные, смелые воины, искренние и прямодушные люди, от которых веет бодростью и здоровым оптимизмом.

Но в семье не без урода. Командир отряда капитан-лейтенант Боровский проявляет недостойные советского офицера легкомыслие в отношениях с женщинами, обманывает жену, страдает непомерным честолюбием. В погоне за ложно понимаемой славой он стремится сам выполнить боевое задание, порученное ему совместно с начальником другого отряда капитан-лейтенантом Максимовым. Для этого Боровский сообщает Максиму неверные координаты, сам выполняет операцию потопления вражеской подводной лодки. В результате — лишние жертвы.

Командир дивизиона капитан второго ранга Харитонов и офицеры ценят Боровского, как безусловно храброго офицера, но с принципиальной большевистской непримиримостью относятся к его проступку, осуждают его легкомысленность. Боровский палец, разжаловав, по ему предоставлена возможность исправиться, исправить свою вину.

Вот в этой принципиальности, в показе душевной чистоты советского человека, его высокой морали заключается идейная направленность пьесы, насыщенной глубоким драматизмом.

Коллектив Мариупольского драматического театра, поставивший пьесу «За тех, кто в море», полно и правильно раскрыл идею Б. Лавренева. Постановщик спектакля режиссер М. И. Федосимов проникся простотными пьесы и ярко отразил их в спектакле. Художник Б. С. Арамаисев дал вполне соответствующее оформление. Исполнительский состав тщательно отдал роли. Перед зрителем сильные, жизнеподобные люди, умеющие с неподдельным весельем провести часы досуга и готовые по первому зову матери-Родины грудью стать на ее защиту.

Командир Краснознаменного дивизиона Харитонов в исполнении Д. С. Ростовцева — это подлинный слуга Отечеству и отец солдатам. Он добродушен, заботлив, он прекрасно знает своих подчиненных, и они платят ему любовью. Но по службе он требователен и взыскателен и за это пользуется большим авторитетом среди моряков. Удачна роль старшего лейтенанта Рекало в исполнении Н. С. Рулева. Это еще молодой актер и роль свою он исполняет по-молодому: страстно и с увлечением. Особо следует отметить Б. С. Вилевского в роли флот-механика Клубукова. У него экононый, но точный жест, правильная дикция, хорошая игра.

П. П. А. Сорокин в роли Максимова, и Н. П. Янов в роли Боровского, и все остальные участники спектакля много пора-

ботали над своими ролями и достигли немалого успеха. Бойман Будков в исполнении А. А. Чуверова — это настоящий старый морской волк, даже с легкой хрипотцой в голосе.

Артистка П. В. Лежимова в роли капитана медицинской службы Шабунинной (жена Боровского) дала убедительный образ женщины на войне, женщины, для которой интересы Родины выше всего, а которой личная жизнь органически и неразрывно сочетается с общественной жизнью. Мать командира Харитонова (А. В. Саламатина) создает на сцене своей игрой такой уют, что в зрительном зале становится теплее. Спектакль удачен.

Мариупольский драматический театр под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Ходырева приобрел значительный опыт в постановке советских пьес. У него в активе числятся пьесы: «Обыкновенный человек» — Л. Леонидова, «Памятные встречи» — А. Утесовского. Из классических вещей он поставил «Маскарад» — М. Ю. Лермонтова и «Лес» — А. П. Островского. Сейчас театр готовит постановку пьесы М. Ашигер «Сказка о правде».

Мариупольский театр стал на путь живого общения со зрителем. На встрече артисток В. Н. Фомичевой, которая будет играть роль Зои Космодемьянской в «Сказке о правде» и В. В. Малаховской (роль матери Зои) с молодежью завода «Азовсталь» были прочитаны отдельные сцены из пьесы. Юноши и девушки с восторгом говорили о героической русской девушке, отдавшей жизнь за счастье Родины. Комсомолец завода Иван Бузнецов прочитал свое стихотворение, посвященное Зое Космодемьянской. Коллектив театра познакомил с пьесой также будущих зрителей-комсомольцев завода им. Ильича и порта.

— Своим энтузиазмом, — говорит артистка В. Н. Фомичева — молодежь захватила меня, образ Зои представляется еще ярче.

Заслуженный артист РСФСР А. С. Ходырев и режиссер М. И. Федосимов выступают на предприятиях и в школах с докладами о современном советском искусстве и литературе, рассказывают о работе коллектива театра. В этих астречах артисты черпают новые мысли для своей творческой работы, обогащают себя знанием. В этом — сила советского актера, в этом — залог роста его мастерства.

В театре оживилась работа по повышению идеологического уровня работников. Существует кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)», который посещают ведущие актеры и руководители цехов театра. Читаются лекции, проводятся беседы.

Мариупольский драматический театр богат хорошим актерским составом, в нем много растущей молодежи, пытливая, жаждущей овладеть высоким мастерством. У театра есть все возможности выдвигаться в ряды лучших городских театров нашей страны. Но для этого требуется еще более настойчивая работа.

Ю. ЛЮПОЛЬСКИЙ.