

Вырезка из газеты

от

Москва

Газета М

ИЗВЕСТИЯ

25 АПР 41

Расцвет польского театра во Львове

Когда после распада шляхетской Польши начал свою работу Львовский польский Государственный драматический театр, перед ним встали трудные задачи.

Каким образом создать театр, который отвечал бы требованиям момента? Что играть? Что выбрать из столь отдаленного, хотя в календарном смысле столь близкого прошлого? Встретят ли произведения, связанные с далеким и близким прошлым шляхетской Польши, интерес нового советского зрителя?

Опасения оказались напрасными. Новая действительность оказалась замечательным сорежиссером, иногда даже соавтором. Старые произведения начали говорить новым языком, театр получил творческую свободу, он, сам того не замечая, встал на новый путь.

Мы убедились в этом на спектакле «Месть» Фредро. Тема пьесы — отмирающий дворянский мир, где-то на рубеже XVIII и XIX веков, мир, который уже сто лет назад рассматривался писателем, как ушедший в прошлое. Неоднократно велись споры насчет того, как следует понимать некоторые пьесы Фредро: как беспощадную сатиру или как сочувственный взгляд в прошлое? Сегодня эти споры кажутся беспредметными, персонажи Фредро сами себя осудили. На спектакле мы не питаем никаких иллюзий относительно моральной или социальной ценности шляхетских сутяжников и «рубак».

Сама за себя говорит также пьеса «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, писательницы, тесно связанной со Львовом. Этот «траги-фарс обывательщины», написанный свыше 30 лет назад, оказывается, не потерял своей актуальности и сейчас: «дульщина» стала крылатым словечком, воплощающим мелкобуржуазное тупоумие, ограниченность и лицемерие. Эта комедия в новой, более острой трактовке имела на львовской сцене громадный успех.

Большой успех имела и комедия Балугского «Гостеприимный дом», написанная 60 лет назад. Режиссер вместе с художником поставил пьесу как остроумную карикатуру, что придало старой, облюбленной пьесе новые краски.

Это были три постановки трех творческих поколений. Театр познакомил нас и с современным творчеством. С успехом прошедшая премьера пьесы Ванды Василевской «Рассказ о Бартоше Гловацком» является первым польским драматургическим произведением, написанным в новых условиях.

Как известно, официальная легенда о Бартоше Гловацком сохранила только первую часть истории этого народного героя, до момента возведения его в офицеры. Вторая часть — крепостничество со всеми его чудовищными чертами — была до сих пор в тени. Ванда Василевская талантливо извлекла ее наружу, образец ее работы дан в отрывках этого произведения, опубликованных в польском журнале «Новые виднокренги».

После «Бартоша Гловацкого» польский театр предполагает поставить комедию Риттнера «Глупый Яков». Яков — тип нового человека. Он ненавидит фальшь старого гибнущего мира и жаждет свободного труда.

На очереди также постановка оперы-комедии Войцеха Богуславского

«Краковяки и гурале», написанной в конце XVIII столетия. В ней показаны крестьяне не в приторно-буколическом духе, а в реальном свете, с присущим им юмором, здравым разумом и силой. Богуславский был одним из самых видных основоположников польского театра.

Не мог пройти театр и мимо творчества Адама Мицкевича. Шедевр Мицкевича «Дзялы» является большой драматической поэмой, которая не предназначена для сцены, хотя ее в продолжение десятков лет играли в театрах. Эта постановка требует более длительной подготовки, и «Дзялы» лишь в конце нынешнего театрального сезона будут показаны на львовской сцене. Надо также отметить смонтированный Станиславом Василевским спектакль: «Книга Адама Мицкевича». Автор дал живую и занимательную беседу о жизни и творчестве поэта, переплетая ее отрывками из его произведений, писем и статей. Перед зрителем разворачивается вся жизнь Мицкевича, кончая общечеловеческой драмой великого революционера, драмой, местом действия которой является по очереди Петербург, Париж, Рим, Константинополь.

Кроме польского репертуара, Львовский театр ставит пьесы иностранных авторов. Пока была показана, кроме «Уриеля Агосты», современная французская комедия Рене Фосуа «Осторожно. Только-что выкрашено». Это — остроумная сатира. В ней показаны «биржа художников» и среда французских провинциальных мешан.

В планах текущего сезона предусмотрены постановки: «Безумный день или женитьба Фигаро» Бомарше и «Профессия мадам Варрен» Шоу.

В репертуаре Львовского театра значительное место занимают пьесы советских драматургов — русских и украинских.

До сих пор были показаны «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и «Таня» Арбузова. «Таня» вызвала во Львове обширную дискуссию и, помимо воли автора, личность Тани приобрела сочувствие публики. Сложилось мнение, что автор слишком сурово осудил Таню, являющуюся смелой и любящей помощницей своего мужа. Она отнюдь не производит впечатления пустой куклы, она умеет сочетать женскую ласковость и жизнерадостность с честным трудом и серьезным отношением к жизни. Наказывая Таню потерей ребенка, автор проявил, как нам кажется, необоснованную жестокость. Так прозвучал этот спектакль во Львове...

Театр намечает также в этом году постановки: «Сказка» Светлова и «Егор Булычев и другие» М. Горького.

Из украинских пьес мы пока смотрели «Гибель эскадры» Корнейчука.

Коллектив Львовского польского драматического театра многочислен, исполнен энтузиазма и талантлив.

Театр идет по новому пути, и это окрыляет его, придает ему силы для еще большего расцвета. К сожалению, помещение театра мало, оно уже не отвечает потребностям нового массового зрителя.

Профессор

Т. БОЙ-ЖЕЛЕНСКИЙ.