

26 MAR 40

ДВА ТЕАТРА МИНИАТЮР

I

В одном из львовских пассажей на Ягеллонской улице помещается Польский театр миниатюр. Это новый театр, созданный после вступления в город частей Красной Армии. Последняя программа его называется «Полным ходом». Название оправдано. Действительно, зрителя прежде всего радует легкий, веселый темп, в котором играют все небольшие пьески и скетчи, — плавное начало, плавный конец и такой же плавный переход от одной миниатюры к другой. Видно стремление актеров найти свой репертуар в подлинно художественной литературе (инсценировка рассказа О. Генри, стихи Тувима). Но даже и в так называемых пустячках мы видим, как свободная, изящная игра актеров превращает эти пустячки в искусство.

Программа началась с того, что на сцену вышел в одежде пастуха-горца артист Гвидон Боруцкий. Цел он народные песенки, и цел их так легко и весело, что зрители начали подпевать. Декорации, нарисованные в диснеевской манере художником Конрадом Тома, приходили в движение, являясь составной частью представления. В театре вообще чувствуется сильное влияние Диснея. Из кино его изящные мультипликационные рисунки перекочевали в театр. И, надо сказать, в львовском театре миниатюр они использованы более чем уместно.

В инсценировке рассказа О. Генри выступает удивительно многосторонняя актриса Ядвига Анджиевская. Она играет мальчика, которого неудачно похитили бандиты. Вместо того, чтобы получить у родителей выкуп, бандитам приходится самим откупаться от него. Артистка так играет, что перед зрителем возникает реальный образ отчаянного мальчугана-ковбоя, способного запугать своих похитителей.

Ядвига Анджиевская вновь и вновь появлялась на сцене. Вот она в образе бедной, изможденной девушки-прачки. Ее монолог трогателен, на ее подвижном, милом лице — жизнь, полная лишений и горя. Лучшее всего Анджиевская исполнила роль молодой польской крестьянки, про-

вожающей в дальнюю дорогу своего возлюбленного. Прелестен музыкальный дуэт Анджиевской и Шлехтер. Не хотелось расставаться с этой поэтической парой.

С особой радостью зрители встретили певицу Софью Терне. Ее песни — это музыкальные монологи, полные душевных переживаний. У нее счастливо сочетаются целомудрие с лукавством, трогательность с насмешливостью. На лицах зрителей был восторг, когда Софья Терне спела по-русски популярную советскую песню.

Пустячок, о котором мы упомянули вначале, был разыгран Станиславом Бельским и Иреной Ружиньской. Перед нами — влюбленная пара. Оба напутаны радиосообщениями о злоумышленниках. Они любят друг друга и в то же время испытывают друг перед другом страх. Может быть, об одном из них говорило радио? Скетч простенький, даже мелкий, но изящная игра актеров превратила эти несколько минут в веселый праздник. С. Гехт.