



Гастроли Львовского государственного театра миниатюр в Харькове. Слева направо: художественный руководитель театра К. Том, артистка И. Ружинская, главный дирижер композитор Л. Филипп, артистка С. Терне. Фото Б. Аксельрада.

Львовский театр миниатюр

Львовский театр миниатюр — молодой театральный коллектив. Он существует только несколько месяцев и совершает свою первую гастрольную поездку по городам Советского Союза.

Правда, большинство артистов не новички на театральных подмостках, но они впервые выступают перед изыскательным советским зрителем, работают над материалом иного качества и в совершенно иных условиях, где искусство не принаровливается к вкусам жулики власти имущих, а целиком посвящается народу и глубокими корнями связано с ним.

Львовцы, хорошо учитывая эти обстоятельства, работают с энтузиазмом и подъемом, учатся и переучиваются, овладевают новыми жанрами и новым репертуаром, отлично понимая, что их вступление в семью советских театров предъявляет к ним исключительно высокие требования.

Первые две постановки театра — «Здравствуйте» и «Полным ходом» показывают, что новый театральный организм за короткий срок уже многого достиг, хотя в его работе еще немало незавершенного и недоработанного. Театр еще не нашел себя, не нашупал свой стиль и метод, свой репертуар и специфическую форму. Но он настойчиво ищет, экспериментирует, пробует, находит, иногда ошибается, и вновь ищет и ищет. Отсутствие самоуспокоенности, постоянная творческая неудовлетворенность является, несомненно, залогом грядущих успехов театра.

Львовцы строят свои программы на маленьких миниатюрах (скетчах, сценках и т. д.), которые можно сравнить с инсценированными театральными новеллами. Это маленькие, другой раз совсем кружелезные, рассказы, созданные в содружестве композитора, драматурга, художника, актера и режиссера, и в которых отражен кусочек жизни. Каждая сценка продолжается 3—5, максимум 8—10 минут. Эта краткость отнюдь не отражается на качестве. Художественное впечатление полно и ярко.

Театр, наряду со старыми, давно известными жанрами (сольное выступление, танцы и др.), применяет и нечто новое: иллюстрированные анекдоты, инсценировки стихотворе-

ний и сказок, музыкальные монтажи и другие.

Программа в целом получается разнообразной и достаточно веселой. Удачны скетчи «Уголок», «Вторая скрипка», «Учитель пения», в исполнении которых выделяется артист яркого комедийного таланта тов. Лявинский. В маленькой картинке «Бадриль» нарисована целая картина быта дворянских провинциальных нравов. В каждой танцующей паре отображены типические образы. С большим блеском исполняет жанровые песни на русском и польском языках С. Терне — обладательница небольшого, но исключительно приятного голоса.

Темпераментно и с большим мастерством исполняют акробатические танцы А. Ревельс и В. Новичкий. Интересны иллюстрированные анекдоты, хотя некоторые из них нуждаются в обновлении.

Очень хорошо исполняет артистка И. Ружинская стихотворение Ю. Тувыма «Женщина». Однако проблемы, которые ставит это стихотворение, давно уже не волнуют советского зрителя. Нам кажутся чуждыми и далекими выкрики поэта, что женщина является порождением не то сатаны, не то дьявола.

Скучен и надуман музыкальный монтаж «Негритянская деревня». В нем нет той веселой изюминки, которыми богаты провинциальная сценка «Бадриль», скетч «Уголок» и другие. Скетч «Поболтать» также выпадает из общей программы театра.

Хорошо сложен и сыгран джаз-оркестр, выступающий под руководством композитора Людо Филиппа. Красочны и талантливы декорации художника Айле Марьяна. Культурно ведет программу на русском языке художественный руководитель театра Конрад Том.

Молодому театру, достигшему за короткий срок немалых успехов, следует пожелать более серьезного подбора репертуара. Нужно освободиться от лишнего и устаревшего и более решительно и быстрее вводить в свои программы материалы из советской действительности, привлекая для этой цели лучших советских драматургов, композиторов, поэтов и писателей.

М. ПЕТРОВ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
ХАРЬКОВ

23 АВГ 40 23