

КОММУНИСТ

ЕРЕВАН, АРМЯНСКОЙ ССР

4 - ОКТ. 40 8 Б С С Р

4 ОКТЯБРЯ 1940 ГОДА № 232 (1878)

Дневник искусств

Спектакли Львовского государственного театра миниатюр

Все многообразнее становится театральная культура Советского Союза. Вошедшие в Союз новые республики и области Западной Украины и Западной Белоруссии с первых же дней включились в творческую созидательную работу. Одним из ярких проявлений может служить развитие театрального искусства во Львове, где наряду с оперным, драматическим и другими театрами с успехом работает Государственный театр миниатюр. Коллектив этого театра, созданного в январе 1940 года, состоит из старых актеров и в большинстве из талантливой театральной молодежи.

Театр миниатюр отличается своеобразием своего жанра, легкостью, доступностью и, проводя работу на высоком художественном уровне, ставит своей целью развлечь зрителя, заставить его от души посмеяться и отдохнуть. Репертуар и исполнение Львовского театра миниатюр вполне разрешает эту задачу.

В программе театра остроумный скетч, двух-трехминутные анекдотические сценки, балет, художественное чтение, музыкальные и вокальные номера. Программу ведет художественный руководитель и режиссер театра Конрад Том. Его конференс отличается тонким остроумием, непринужденностью и занимательностью. Ведя программу на русском языке, он умело помогает зрителю понять тот или иной номер, проходящий на польском языке. Но надо сказать, что в силу выразительности исполнения и высокого мастерства, которым обладают отдельные исполнители, как Л. Лявинский (юмор), И. Ружанская (художественное чтение), С. Бельский, Я. Анджеевская (чтение), Терие (пение) и другие, содержание номеров полностью доходит до зрителя. Большое оживление вносит в спектакли джаз (композитор, дирижер Людо Филипп).

Спектакли проходят в хорошем темпе. В них чувствуется четко сработавшийся коллектив, что во всяком, а тем более в театре малых форм, имеет решающее значение.

Остается пожелать театру пополнить свой репертуар советской тематикой.

Первая гастроль Львовского театра миниатюр прошла с большим успехом. С первого же момента между залом и сценой воцарился дружный контакт, что говорит о большом интересе зрителя к искусству братских народов.

Б. А.