

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ РАБОЧИЙ

от 13 ОКТ 40.5

Баку, Азербайдж. ССР Газета №

ШУТКИ, ПЕСНИ, ТАНЦЫ...

(ГАСТРОЛИ ЛЬВОВСКОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР).

Мастерство «малых форм», одного из любимых зрелищных жанров, в течение многих лет находилось у нас в незаслуженном забвении.

Только в последние месяцы обращено серьезное внимание на эстраду и поставлен вопрос об организации в крупнейших городах Советского Союза государственных театров миниатюр.

Львовский театр под руководством Конрада Тома, исполняет веселые искрометные шутки, незамысловатые, но остроумные скетчи, чуть наивные лирические песенки, интересные акробатические танцы, причем все это исполняется очень большим мастерством и наглядно показывает, чего может добиться в области «малых форм» слаженный актерский коллектив.

Однако, основной отличительной чертой всякого театра миниатюр должна быть его злободневность. Номера его нужно строить не только на элементах изящной лирики и мягкого юмора, но, главным образом, они должны обладать острым жалом сатиры, как — политической так и бытовой.

Этого пока еще нет в Львовском театре. Нет, во вполне понятным причинам. Театр работал все время



Группа артистов театра.

в Польше, работал в условиях жесткой панской цензуры, работал принужденный угождать определенному слою публики, всецело завися от кассы.

Гастрольной поездкой по Советскому Союзу актерский коллектив, руководители и авторы театра расширили свой кругозор, познакомились с жизнью и бытом новой своей родины, с ее искусством и литературой, обогатили своей театраль-

ный опыт. Сейчас вопрос о репертуаре является основным в их дальнейших планах.

Запоминается большое дарование и мягкий юмор артиста Лявнинского, отточенный жест и выразительная мимика Ружинской, неподдельный драматизм и лиричность Анджееской, мастерски исполненные песенки Терне, яркий акробатический танец Ревельс и Новицкого, интересный талант Бельского.

С большим вкусом, с тщательной отделкой деталей, очень остроумно и весело поставлен заключительный номер программы — «Кадриль». Здесь театр поднимается до высот настоящей сатиры, но вся беда в том, что острие этой сатиры направлено против быта... наших прабабушек и прадедушек, живших 80 лет назад. Куда интереснее было бы, например, спародировать современный тансинг.

Кадриль талантливо ведет артист Шлехтер. Среди блестящих исполнителей запоминается Керзен, изображающий деревенного меланхолика, внезапно проявившего темперамент при исполнении мазурки.

Отлично звучал слаженный дуэт-оркестр под управлением Людо Филипп. Умело ведет спектакль остроумный Конрад Том.

Ю. Ф.