

19 АВГ. 1951

На сцене Театра народного творчества

Это не обычный театр. В нем нет постоянных актеров, режиссеров, художников, музыкантов. Само название «Театр народного творчества» лучше всего характеризует его. Артисты и постановщики, художники и музыканты — это рабочие, колхозники, учителя, инженеры, врачи, студенты, домохозяйки. Они живут и трудятся в разных уголках Львовщины и принимают активное участие в работе самостоятельных драматических коллективов.

Лучшие из этих коллективов завоевывают право выступить на сцене Театра народного творчества, созданного недавно при Львовском областном Доме народного творчества. Уже поставлено несколько спектаклей, которые получили высокую оценку зрителей.

Лучший в области драматический коллектив политехнического института показал здесь пьесу К. Симонова «Чужая тень», кружок областного Дома учителя — пьесу А. Корнейчука «Калиновая роща» и оперу П. Чайковского

«Иоланта». Драматическая студия университета, которой руководит заслуженный артист УССР Борис Тягно, выступила на сцене театра со спектаклем «Будка двадцать семь» И. Франко, а Радеховский районный Дом культуры показал львовянам драму И. Тобиловича «Сто тысяч».

Выступить на сцене Театра народного творчества — большая честь для драмкружковцев. Этому предшествует упорная творческая работа над созданием полноценного спектакля.

Со дня открытия театра прошло всего три месяца, но театр уже пользуется популярностью в городах и селах Львовщины. Неоценимо значение театра как методического и творческого центра художественной самостоятельности области.

Нужно только больше активизировать его деятельность, Добиваться, чтобы чаще выступали сельские самостоятельные коллективы; особое внимание следует об-

ратить на идейность репертуара драмкружков.

Мы расскажем об одном спектакле, недавно показанном в театре и получившем высокую оценку зрителей.

На этот раз рабочие Львовского паровозо-вагоноремонтного завода показали пьесу Г. Федорова «Пути-дороги», рассказывающую о тружениках колхозных полей. Сам факт этот знаменателен: рабочие ставят пьесу о жизни колхозников. На сценах сельских клубов Львовщины идут пьесы о славных трудовых делах рабочего класса и интеллигенции, участники студенческих кружков показывают спектакли, поют песни, читают стихи и рассказывают о колхозниках и рабочих. Это присуще только нашей советской действительности.

В пьесе «Пути-дороги» показана борьба колхозников за восстановление колхоза, за нового человека, рождающегося в творческом труде дружного коллектива. Главный герой пьесы — председатель колхоза Анастасия Петровна, энергичная, волевая женщина, прекрасный организатор. Ее роль успешно исполняет старшая инструментальщица инстру-

ментального цеха Софья Юрченко.

В отдельных сценах (разговор с колхозниками о строительстве гидроэлектростанции в селе и др.) председатель колхоза предстает перед зрителем как новатор, организатор масс. Много теперь таких женщин в колхозах Львовщины, и отдельные черты своего героя инструментальщица могла видеть в колхозницах подшефной артели, куда рабочие завода часто выезжают.

Трудная роль выпала раздachte литейного цеха Елене Подлиной. Она играет Глафиру — колхозницу, которая вначале покидает свою артель и уезжает в город, вызывая справедливое возмущение колхозников, но вскоре осознает свою ошибку и исправляет ее честным трудом на заводе.

Столяр Михаил Золотухин прекрасно справился с ролью демобилизованного воина Советской Армии Андрея. Не часто появляется на сцене Андрей, но образ этот запоминается.

Хорошо играет роль колхозного сторожа деда Семпа слесарь сборочного цеха комсомолец Иван Волков. В основном правильно трактует образ колхозницы Усти

бухгалтер цеха Надежда Мочмиглот.

При детальном разборе спектакля можно было бы указать на ряд недостатков его. Главный из них — режиссерская недоработка в постановке массовых сцен. Не совсем удачно подобраны исполнители второстепенных ролей. Следовало бы улучшить музыкальное оформление. Дом народного творчества должен помочь драматическому коллективу устранить эти недостатки.

В целом спектакль «Пути-дороги» — большой успех заводского драматического коллектива. Он подкупает правдивостью показа нашей жизни. Участники драмкружка, в большинстве молодые рабочие, во главе с постановщиком спектакля руководителем заводской самостоятельности Иваном Ефимовичем Чуенко правильно поняли свою задачу и хорошо справились с ней.

На сцене Театра народного творчества поставлен спектакль о будущем колхозников, об их патристических делах, которые они посвящают родной Отчизне.

А. БУЗЫННИК.

(Корр. «Сталинского племени»).

г. Львов.