

11 ДЕК 1952 ОТ . . .

Львов

Газета №

Продолжать работу над спектаклями самодеятельных коллективов

В работе многочисленных драматических кружков нашей области принимают участие тысячи человек. В репертуаре драматических коллективов — лучшие произведения русских и украинских классиков, произведения лауреатов Сталинских премий, прогрессивных драматургов зарубежных стран.

В связи с началом нового сезона в театре народного творчества перед драматическими коллективами нашей области открывается возможность показать свои лучшие спектакли трудящимся Львова.

В этом году в театре народного творчества покажут свои спектакли лучшие драмколлективы области. Пьесу прогрессивного американского писателя Говарда Фаста «Тридцать серебряников» готовит драматический коллектив Дома ученых. Драмколлектив клуба работников трамвая поставит пьесу лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Платон Кречет», драмколлектив Дворца культуры железнодорожников познакомит зрителей с пьесой лауреата Сталинской премии Вадима Собко «За вторым фронтом», театральный коллектив Дома культуры работников связи — с постановками «Глубокие корни» Дж. Гоу и Арно Дюссо, «За вторым фронтом» В. Собко и «Без вины виноватые» А. Н. Островского. С оперой Римского-Корсакова «Царская невеста» выступит оперная студия областного Дома учителя. Свои новые постановки по-

кажут также и районные дома культуры нашей области.

Большим недостатком в деятельности драматических коллективов является то, что, готовя новый спектакль, коллектив, а вместе с ним и режиссер, прекращают работу над предыдущим и сдают его в «архив».

Осознав важность сохранения спектакля в репертуаре, бюро театрального коллектива Дома культуры работников связи решило бороться за сохранение спектакля. Широко обсудив возможности театрального коллектива, художественный совет Дома культуры поддержал эту инициативу. Выполняя свое решение, театральный коллектив в декабре покажет ранее подготовленные спектакли «За вторым фронтом», «Снежок», «Глубокие корни».

Сохранение спектакля в репертуаре самодеятельных кружков имеет большое значение. Это заставит руководителей кружков бороться с текучестью состава и поможет путем обмена спектаклями с другими коллективами, совместных обсуждений улучшить учебно-воспитательную работу и поднять идейно-политический и художественный уровень самодеятельности.

Е. МИЛЬТОН.

Художественный руководитель Дома культуры работников связи.

А. ШЕВЛЯГИН.

Староста театрального коллектива.