

Театр

Жизнеспособный коллектив

Премьера еврейского ансамбля драмы и комедии

Во Львове начал работать новый театральный коллектив — еврейский ансамбль драмы и комедии.

Своей первой работой — спектаклем «Тетка Сося» А. Гольдфадена, ансамбль показал свою жизнеспособность, свою режиссерскую и актерскую культуру, умение по-серьезному работать и творить на ниве нашего многонационального советского искусства.

Особо заслуживает быть отмеченной глубина и тонкость режиссерской разработки первого спектакля. Постановщик А. Друзь достиг большой выразительности в раскрытии национально-бытовых особенностей гольдфаденовской комедии. Однако режиссер не впадал в бытовизм, не увлекся этнографическими деталями, по-настоящему выделив и передав в сценических образах общечеловеческий нравоучительный смысл пьесы выдающегося еврейского драматурга.

«Отец еврейского театра» А. Гольдфаден в своем произведении «Тетка Сося» подверг общественному суду корыстолюбие и другие порочные стороны человеческого характера, воплощенные в образе Соси. Верный гуманистическим принципам, воспитанный на передовых идеях русской и украинской литературы, А. Гольдфаден примерно наказывает в своей комедии порок, сатирически изображенный в образе лицемерной и лживой тетки Соси.

Не все актеры молодого театрального коллектива в одинаковой мере справились со своими ролями. Есть еще в спектакле шероховатости и недоделки. Но здоровая, крепкая основа ансамбля, правильный подход к решению постановки, мастерство ряда опытных актеров позволяют верить в хорошее творческое будущее еврейского ансамбля.

Сказав об удачной, серьезной работе постановщика спектакля, нельзя обойти молчанием и исполнителей.

Б. Шафран передает общие характерные черты Соси, всю непривлекательность ее черт, порочность ее натуры. Однако в исполнении актрисы чувствуется излишняя напряженность, сковывающая действия, развязную речь и манеры персонажа. Это делает образ Соси в спектакле несколько искусственным, а порою даже ходульным.

Среди удачных персонажей следует назвать, прежде всего, Додю, Ханце.

Генденде и испанского приятеля Доди. Я. Фурманов замечательно играет роль забитого, безвольного мужа Соси — Доди. Мотивы сострадания и тонкий юмор, которыми проникнут гольдфаденовский персонаж, раскрыты актером без излишеств, без подчеркнутого комизма. Теплотой и задушевностью веет от песенки Доди — Фурманова, повествующей о его страданиях и несчастьях его жизни — злой жене.

Невежественная и грубая провинциалка, пустая и бездушная, глупая и испорченная, оживает в спектакле в образе Ханце-Гейендл. Актриса М. Григорьян играет эту роль живо, легко, предельно просто.

Испанский приятель Доди — один из сложнейших персонажей комедии. Его роль нравоучителя, ума, при помощи которого автор наказывает пороки и дает восторжествовать справедливости, требует большого такта и актерского мастерства, чтобы сохранить в нем черты живого человека. Артист С. Вайнтрауб создал в испанском приятеле не манекен, а живой образ человека, воплощающего в себе разум.

Приятен в ролях свата Юдко и Зильберзайда И. Шморгонер. Артист обладает способностью перевоплощения. Досадна лишь сбивчивость, с которой артист исполняет роль Зильберзайда. Слабее выглядят в спектакле А. Липинский (Куперштейн) и А. Романова (Хилке). В их игре недостаточно переданы глубокие чувства и страдания молодых сердец, над судьбой которых тяготеет воля жестокой, своевольной Соси. Ю. Макаревич создал хорошее музыкальное оформление спектакля.

Организация и начало работы во Львове еврейского ансамбля драмы и комедии значительное событие в культурной жизни города. Задача нового коллектива состоит в том, чтобы нести в массы советских зрителей образцы высокоидейного реалистического искусства, воспитывать наших людей на лучших драматургических произведениях о нашей действительности, о героической борьбе советского народа в дни войны и в дни грандиозного послевоенного строительства. Советская драматургия должна занять ведущее место в работе еврейского ансамбля комедии и драмы.

С. ЗАВАЛКОВ: