

Будни передвижного театра

Недавно в Лисичанском передвижном русском театре отметили знаменательную дату. Исполнилось 15 лет существования этого старейшего в Донбассе театрального коллектива. Большой и славный путь пройден театром за эти годы...

Директор театра Н. Г. Ариольский и его заместитель М. А. Александров приводят интересные цифры. За 15 лет театр дал более трех тысяч спектаклей, их посетило свыше миллиона зрителей. На сцене передвижного театра ставятся лучшие произведения советской драматургии: «Любовь Яровая» — Тренева, «Машенька» — Афиногенова, «Платон Кречет» — Горького, «Егор Булычев» и «Поселенцы» — Горького, «Русские люди» — Симонова, «Горе от ума» — Грибоедова, пьесы Островского, Чехова.

В творческом коллективе театра сейчас 28 человек. Большинство из них работает здесь не менее 6—7 лет. Четверть века посвятили сцене артист-режиссер Владимир Васильевич Чекарев. В передвижном театре он со дня его возникновения. В театре выросла артистка Антонина Николаевна Курасова. Ведущий артист и режиссер Вячеслав Иванович Славский работает здесь

7 лет. Им поставлены спектакли «Так и будет», «Звезда экрана», монтаж «Горе от ума».

История театра — это, прежде всего, история упорной творческой работы, настойчивые поиски путей к совершенствованию. Суд зрителей, собственная взыскательность и критический анализ своей работы помогали исправлять промахи и неудачи. Но зато как много подлинной радости приносили актерам творческие успехи!

В суровые дни войны театр был эвакуирован в тыл. В архиве театра хранятся многочисленные почетные грамоты и теплые письма трудящихся. Железнодорожников Омска, золототкателей Алдана, нефтяников Закавказья, ученых и студентов эвакуированных институтов, раненых воинов в госпиталях — вот кого обслуживал передвижной театр.

Когда Красная Армия освободила Донбасс, театр снова вернулся в родной край. С любовью встретили земляки старых друзей. С новой энергией коллектив включился в работу.

Популярность театра нельзя переоценить. Он множеством нитей связан с рабочими, колхозниками, интеллигенцией обслуживаемых районов. Горняки шахт Кременной-Восточной и Кремен-

ной-Западной, рубежанские химики, шахтеры Боково-Антрацита, жители Красного Луча и Ровеньков, колхозы не раз выражали театру искреннюю благодарность. Железнодорожники Попелянского узла часто вспоминают выступления театра в паровозном и вагонном депо, на угольном складе, на линейных станциях.

В будничной жизни коллектива немало волнующих эпизодов. На страницах лисичанской районной газеты как-то появилась заметка об одном из актеров театра. В ней говорилось, что артист И. Я. Евдокимов — частый гость на шахте им. Войкова. Он читает для шахтеров произведения лучших советских писателей.

Любовь к театру обусловлена его тесной связью с народом. В колхозах, после того, как побывает театр, долго распевают частушки и куплеты, написанные артистом Бушпиным на местные темы.

Подчас вызывает удивление выносливость актеров. Это люди, наделенные неистощимым оптимизмом, люди веселья и кипучей энергии. Их подвижность и скромность достойны высокой похвалы.

...Театр получает приглашения ехать на гастроли в Рубежное. Быстро свертываются декорации, укладываются костюмы. «Квартирьер» выкал раньше, он озабочен подысканием

квартир, подготовкой помещения. Нередко прямо с поезда, не успев отдохнуть, артисты отправляются на репетицию — ведь сегодня спектакль. Актер не считается с личными неудобствами, свою благодарную работу он ставит выше всего.

Спектакль в Рубежном прошел успешно. Теперь предстоит поездка в Кременской район. а там опять Лисичанск... И так почти всегда в пути.

Удивления достойно, как театру и его художникам Гнадилову и Секирину удается неплохо оформлять спектакли. В этом деле работники театра поистине виртуозы. Правда, театр не претендует на роскошь в оформлении, однако, несмотря на слабую техническую обеспеченность, спектакли оформляются со вкусом.

Несмотря на трудности и спешку передвижной работы, сделано немало, и впереди большие перспективы. Но у театра есть насущнейшие нужды. В частности, следует сказать о режиссерской работе. Здесь есть растущие режиссеры, такие, как Чекарев, Славский. Но они лишены возможности совершенствоваться. Круг высококвалифицированных работников искусства, с которыми они общаются, ограничен. И естественно, что серьезного обмена опытом при таких условиях не организуешь.

Сейчас сюда приехал для постановки нового спектакля режиссер областного театра П. Л. Монастырский. В порядке творческой помощи он готовит постановку пьесы Утесовского — «Памятные встречи». Коллектив с большим под'емом работает над спектаклем. Почему бы не послать и режиссеров передвижного театра для обогащения опыта в другие театры? Надо подумать о творческих командировках, о хорошей театральной литературе. Все это, бесспорно, будет способствовать дальнейшему творческому росту.

Театр, несомненно, перерос рамки районного, а его материально-техническая база и условия жизни актеров остаются прежними и мало удовлетворяют возросшие потребности.

В ближайшее время коллектив выезжает на гастроли в Ворошиловград. Зрители областного центра увидят лучшие его постановки. Выступления в Ворошиловграде явятся своеобразным творческим отчетом перед общественностью. Можно надеяться, что выступления будут иметь успех. Порук той напряженный творческий труд всего коллектива и горячее стремление к совершенствованию сценического мастерства, поставленного на службу народу.

Л. ПАИЧ.

(Наш корр.)