

21 MAR 46

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Днепропетровск

Что мешает творческой работе Криворожского театра

Большую творческую работу проделал Криворожский театр им. Октябрьской революции за 12 лет своего существования. В 1943 году театр был переведен из IV в III пояс. Это свидетельствует о творческом росте коллектива и достигнутых успехах.

В последнее время театр пополнился талантливой молодежью, вернувшейся из Красной Армии. Здесь создана студия, которая помогает молодым актерам овладевать театральными знаниями и опытом.

В 1945 году театр выпустил «Так и будет» — Симонова, «Волки и овцы» — Островского, «Мать» — Мокриева и др. Многие из этих постановок зрители встретили одобрительно. Однако все эти достижения не дают нам права умалчивать о недостатках, которые имели место в творческой работе театра. Прежде всего — это излишняя насыщенность репертуара бытовыми пьесами. Вернувшись из эвакуации, театр не обновил репертуарный план. По-прежнему строит театр свой репертуарный план в нынешнем году. Современный театр должен расти на современном материале и отвечать на жизненные вопросы и проблемы, не исключая, конечно, лучших образцов классического наследия. Нам

намечено поставить «Ровно в полночь» — Брайтона, «Офицер флота» — Брона, «После бури» — новую пьесу Ю. Чепурина и др. Из современной иностранной драматургии намечены к постановке — «Он пришел» — Дж. Б. Пристли в переводе Саввы Головановского; из украинской классики — «Житийское море» — И. Тобиленича, из русской классики — «Старик» — М. Горького, из западно-европейской — «Слуга двух господ» — К. Гольдони и др.

Но планы могут остаться планами, если театру не будут созданы минимальные условия для творческой работы. Театр работает в малоприспособленном помещении — клубе пекарей. Совершенно отсутствуют помещения для хранения декораций, репетиции проходят в одной комнате, гримировочных нет. Эти условия не дают возможности нормально работать. С июня 1945 года не разрешен вопрос о переоборудовании и ремонте помещения, хотя ассигнования для этого имеются.

Театр идет по пути творческого подъема. Необходимо только, чтобы горисполком и горком РП(б)У помогли ему в его большой и сложной повседневной работе.

Александр ХАРАБУГА,

художественный руководитель театра.