

О ПОРЯДКАХ В ТЕАТРЕ МУЗКОМЕДИИ

НАЛАДИТЬ ОБСЛУЖИВАНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Каждый вечер сотни трудящихся направляются ко Дворцу культуры им. Ленина в театр музыкальной комедии. Каждый рассчитывает весело провести время, культурно отдохнуть.

Но порядки в театре таковы, что об отдыхе здесь не может быть и речи. Настроение посетителя портится уже при входе в театр. Здесь создается неимоверная давка и, чтобы пройти в помещение пужно затратить не мало усилий.

— Граждане, не папайте, — безуспешно увещевают контролеры возмущенных посетителей.

— Где администратор? — несутся возгласы. — Позовите администратора.

Чем ближе к началу спектакля, тем больше волнуется публика. Да и как не волноваться? 20 декабря, например, было так: шла постановка «Роз-Мари». Билеты на спектакль были распроданы заранее. Но так как спектакль этот был перенесен с другого дня, то дирекция сочла за благо открыть вторичную продажу билетов на уже проданные места.

Посетителей, которые приобрели билеты ранее, просто не пускали в зал, заставляли простаивать в очереди у кассы, делать отметки на билетах и т. д. Некоторым просто говорили:

— Ваши билеты на сегодня недействительны. Приходите завтра.

— Позвольте, — негодовали граждане, — я брал билет на «Роз-Мари», а завтра у вас другой спектакль.

— По сегодня у нас не будет свободных мест.

Ухитрившись продать по нескольку билетов на одно и то же место, администрация театра меньше всего беспокоилась о том, к чему это может привести. Главный администратор Пеккер редко показывался в зале, а распорядители только беспомощно суетились, будучи не в силах что либо изменить.

Было и так: убедившись, что его место занято, зритель находил спрятавшегося в кабинете администратора и приводил в зал. Но Пеккера мало интересовали плоды его «работы».

— Освободите место, — безапелляционно заявлял он посетителю, занявшему стул согласно билета.

— Что это значит? Ведь я сижу на своем месте и не виноват в том, что вы продали на него несколько билетов.

Но Пеккер и слушать не хочет. Он нашел выход из положения.

— Милиционер, — обращается он к дежурному, — выведите этого гражданина...

20 декабря дирекция театра оказа-

лась бессильной навести порядок в зале. В проходах толпилась публика, мешая пачать спектакль во время, и в результате часть зрителей ушла домой.

Подобную картину можно наблюдать почти ежедневно, но администрацию театра это мало тревожит. — Культурное обслуживание зрителей, видимо, не входит в ее программу.

Несколько слов о фойе, которое превращено в курилку. У буфета постоянно толпа. Даже достать бутылку спирта стоит больших усилий.

Большинство посетителей, придя в театр, не снимает верхней одежды, так как в помещении холодно. Но даже в дни, когда в помещении тепло, редко кто решается снять пальто, ибо гардероб не успевает обслуживать публику.

Трудящиеся Краматорска с нетерпением ждали открытия театра и сейчас они справедливо возмущаются беспорядками, которые создает подчас сама администрация.

В театре музыкальной комедии необходимо образцово наладить обслуживание посетителей, чтобы каждый имел возможность культурно провести вечер, спокойно посмотреть спектакль.

П. ДОНСКОЙ, Н. ШКУРАТОВА, М. ПОЛЯНСКИЙ.