

23 березня, 1940 року.

НАШ ТЕАТР

Краматорск обогатился новым замечательным очагом культуры — театром музыкальной комедии. Первые спектакли, которые показал театр, были встречены с большим одобрением. Краматорцы давно мечтали о стационарном театре, и поэтому совершенно понятно восхищение, с которым была встречена весть об осуществлении этой мечты.

Коллектив театра оправдал ожидания трудящихся нашего города. Театр пользуется у зрителя заслуженной любовью.

На днях во Дворце культуры имени Ленина состоялся прощальный концерт в связи с отъездом артистов на гастроли. Сообщение конференсье о том, что театр музыкальной комедии стационарован в Краматорске, было встречено бурей восторженных аплодисментов. Любовное отношение публики к своему театру было много раз подчеркнуто во время концерта.

Вот на сцене талантливая актриса Шрайбер. Она в совершенстве владеет своими голосовыми данными. Ею исполненные: «Он ушел» и «Грезы» (музыка Л. П. Леванковского) вызвали восхищение всего зала. Выступление актрисы Шрайбер было одним из центральных номеров программы.

Заслуживает быть отмеченным и выступление актрисы Лаумец. Очень хорошо было ею исполнено соло из оперы «Гейша» — «Рыбка золотая». Восторженно встретила публика своих любимцев — артистов Лобанова и Колотову. Выступили также артисты Янушек, Астафьева, Сохатый, Яковлева, Уваров и другие.

О балете следует сказать особо, ибо он поставлен в театре безукоризненно. В этом, несомненно, большая заслуга балетмейстера тов. Буруновского и всего коллектива. В концерте приняли участие замечательная исполнительница прима-балерина Тюльганова, лучшие солисты Черештаев, Микертумов и другие. Участвовал и балетмейстер Буруновский.

В общем прощальный концерт, который вел артист Уваров, прошел с исключительным подъемом. Совершенно непонятно почему в нем не участвовали руководители театра — актеры Юматов и Ольгар.

Публика тепло прощалась со своим театром, до скорой встречи. Надо только пожелать, чтобы в следующем сезоне был усилен состав солистов (мужчин) ибо сейчас это самое уязвимое место театра. Необходимо также улучшить исполнение комических ролей. Актеру Любинскому следует отказаться от дешевых приемов, присущих старым провинциальным комикам. Поменьше трагических выкриков и подергиваний плечом. Право, это ведь совсем не искусство.

Устранив все имеющиеся недостатки, наш театр станет еще более крупным очагом культуры, будет пользоваться еще большей любовью у публики.

Н. ШКУРАТОВА.