

11 ДЕКАБРЯ
ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В константиновском театре им. Пушкина

Несколько дней тому назад в Константиновском театре им. А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля «Неравный брак» (авторы пьесы — бр. Тур). С начала зимнего сезона, за 4 без малого месяца, коллектив театра показал трудящимся г. Константиновки шесть своих новых постановок. Сезон был открыт 14 сентября спектаклем «Собака на сене» Лопе-де Вега (он был подготовлен в период летних гастролей). Затем в параллельной работе были выпущены следующие премьеры: «Мачеха» Бальзака, «Галилей» Персонова и Добржинского, «Ольга Ивановна» Ялунера, «Мадам Сан-Жен» Сарду и Моро и «Хижина дяди Тома» (по Бичер-Стоу).

Переход зрелищных предприятий на 8-часовой рабочий день и 7-дневную рабочую неделю открыл новые возможности для повышения производительности труда, для улучшения театрального обслуживания трудящихся и повышения художественного уровня постановок. В связи с этим коллектив нашего театра взял обязательство — осуществить в течение года 12 премьер.

Что мы для этого делаем? Актеры заранее знают, в каких спектаклях они будут заняты. Это дает возможность им заблаговременно начать подготовку, знакомство с литературой и пр. Так, еще перед уходом в отпуск были распределены роли в пьесах «Ревизор» и «Бешеные деньги», которые будут показаны только в будущем году.

Раньше на подготовку каждой премьеры в нашем театре затрачивалось 25 репетиционных «точек», т. е. 75 рабочих часов. Теперь мы затрачиваем 20 репетиционных «точек», а в связи с увеличением рабочего дня это даст нам на каждую премьеру 80 рабочих часов. Кроме того, большое количество пьес у нас готовится параллельно.

Некоторые работники искусства считают, что увеличение количества выпускаемых спектаклей снижает их качество, и ставят в пример МХАТ, где на выпуск спектакля затрачивается почти год. Но эти товарищи забывают, что такой, например, спектакль, в МХАТ'е, как «Царь Федор Иоаннович», вошедший в историю мирового театра, был создан в течение 27 репетиций, а живет он на сцене более 40 лет.

Повышения количества выпускаемых премьер мы добиваемся за счет лучшей организации творческой работы, за счет более полного использования каждой минуты рабочего времени. Одновременно мы резко повысили требования к каждому творческому работнику, стремясь к тому, чтобы каждый спектакль стоял на высоком художественном уровне.

В этом году мы больше внимания стали уделять обслуживанию зрителя. Проведена конференция зрителей. Организованы регулярные выездные спектакли в Краматорске и Дружковке. Готовимся к выезду в колхозный Дворец культуры в село Александро-Калиново.

Коллектив театра нуждается в помощи, которую ему должны оказать областное управление по делам искусств и местные организации. Речь идет о открытии финансового разрыва, образовавшегося вследствие плохого планирования гастрольбюро, о плановом снабжении театра материалами для постановок, о квартирных делах.

Мы не сомневаемся, что эту помощь коллектив молодого театра получит. Со своей стороны работники театра приложат все усилия к тому, чтобы закончить сезон с хорошими творческими и финансовыми показателями.

М. АМИТОВ.
Директор театра
им. Пушкина.