

Талантливый коллектив

(К гастролям Коломыйского украинского музыкально-драматического театра имени Я. Галана)

Гость нашей области — Коломыйский театр создан в 1939 году. В его составе 32 творческих работника. Из ведущих артистов можно отметить заслуженную артистку УССР О. Затварскую, Е. Благушину, В. Завтонову, Л. Свиридову, И. Остапович, М. Агееву, А. Жуковского, главного режиссера В. Симчица. Театр начал свои гастроли в Мукачево, с 23 июля продолжает их в Ужгороде и закончит в Хусте. В репертуар театра входят инсценировка повести О. Кобылянской «У неділю рано зілля копала», «Ключи счастья» О. А. Корниенко, «Ночь под Ивана Купала» М. Старицкого, «Лесная песнь» Леси Украинки, «Коварство и любовь» Шиллера.

Первым был показан спектакль «У неділю рано зілля копала». Театр преодолел трудности инсценировки и показал интересный спектакль, в котором выявлены, в основном, прекрасные чувства и качества человека — любовь, дружба, доброта. В спектакле много задушевной лирики, есть сильные драматические сцены, все овеяно романтической дымкой.

Наиболее запечатлелись в памяти образы цыганки Мавры — заслуженная артистка УССР О. Затварская, Иванки-Дубихи — М. Агеева, Дончук, газдыни — К. Шинкаренко, Татьяны — Т. Го-

ловатюк, Грыца — Е. Благушин, Дончука — О. Жуковский, Раду — Я. Горилий. Режиссер М. Равицкий удачно справился со своей основной задачей — раскрыть поэтическое содержание повести. К числу лучших художественных достоинств спектакля следует отнести народные сцены, исполненные стройно, с большой душевной теплотой. Выразительно хоровое пение. Декоративное оформление надо признать интересным и живописным, хотя оно исполнено в несколько затемненных тонах (художник Д. Нарбут). Спектакль удачно передает обряды, обычаи и предания украинского народа.

Красочность украинского быта была удачно выявлена также и в спектакле «Ночь под Ивана Купала» М. Старицкого (режиссер-постановщик В. Симчиц). Драматизм ситуаций, характерность образов не могли оставить равнодушными зрителей. Роль Талатки исполняла заслуженная артистка УССР О. Затварская, Василя — Е. Благушин, Кати — Л. Свиридова, Насти —

К. Шинкаренко, Гали — Т. Головатюк. И в этом спектакле очень хорошее впечатление оставляют народные массовые сцены, с особым блеском развернувшиеся в последнем действии. И если в начале спектакля хоровое пение шло не совсем ритмично, то в дальнейшем оно выравнивалось и окрепло (музыкальное оформление В. Затварского). В танцах следует прежде всего отметить слаженность.

С широким лиризмом в декорациях первого действия была показана украинская природа, отчетливо выражены элементы фантастики в последнем действии.

В сказочно-поэтической «Лесной песне» Леси Украинки (режиссер-постановщик М. Хороманский) запоминаются: Дядько Лев — В. Завтонов, Килина — заслуженная артистка УССР О. Затварская, Лукаш — Е. Благушин, Лисовик — В. Рогужинский, Мавка — Л. Свиридова, игравшие в сказочно-поэтической манере. В этой постановке вполне заслуженный успех вы-

пал на долю художника Д. Нарбута, проявившего много выдумки и богатой фантазии в декоративном оформлении и в особенности в костюмах. Большое впечатление производила игра световых эффектов, разнообразные переливы и переходы света. Необходимым компонентом входило в эти спектакли музыкальное сопровождение.

На основании просмотренных в театре спектаклей можно заключить, что у этого талантливого коллектива тружеников искусства имеются некоторые творческие особенности, есть свое «лицо». Во-первых, это ясно выраженное стремление к героико-романтической линии. Это проявляется как в репертуаре, так и в манере исполнения. Во-вторых, театр характеризует вдумчивая работа над народными сценами (а их много), почему народные сцены и стоят на значительной высоте. И далее, театр уделяет особое внимание оформлению. И в этом отношении у театра имеются хорошие достижения. Все эти творческие качества Коломыйского театра могут и должны привлекать к себе самую требовательную публику.

Пожелаем же нашим гостям больших успехов в дальнейшей гастрольной поездке по Закарпатья.

П. АЛЕКСЕЕВ.