

К ОТКРЫТИЮ ИЗМАЙЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

(В. И. ЛЕНИН)

★ Долг советского актера

«Искусство принадлежит народу» — эти замечательные слова Владимира Ильича Ленина определяют цели и задачи советского искусства. Для советского артиста нет более почетного долга, чем служение своему народу, созданию прекрасного коммунистического общества.

В то время, как в капиталистической Америке едва насчитывается десяток профессиональных театров, которые вносят вклад в существование, в социалистическом государстве имеется более десятков театров, работающих во всех уголках нашей великой Родины.

Создание Измаильского государственного областного драматического театра является одним из ярких доказательств заботы нашей партии и правительства об идеологическом воспитании трудящихся.

Первая моя работа в Измаильском театре — роль капитана Кидда в спектакле «Голос Америки» В. Лавренева. Эта пьеса показывает все ужасы преследования американского образа жизни и агрессивную политику нынешних правителей Америки.

Нет сомнения, что наш коллектив оправдает доверие трудящихся Измаиля, выложивших немало труда в строительство театра.

А. ГОНТАРЬ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

Создавать волнующие спектакли

С большой радостью приступил я к работе над моей первой ролью в Измаильском областном драматическом театре — ролью И. Вары в пьесе А. Корнейчука «Калиновка».

Премьера Великой Октябрьской революции, открытие театра — совпадение таких трех событий поставило перед нами задачу создания спектакля, который бы был близок к народу.

В театре я принял участие недавно, но любовь к нему зародилась у меня еще перед войной. Пребывание в годы Великой Отечественной войны в рядах Советской Армии обогатило мой жизненный опыт, познакомило меня с сильными и смелыми советскими людьми. Все это помогло мне в творческой работе.

Работая над ролью, я всегда стремился к тому, чтобы искусство театра было близко и понятно зрителю, чтобы оно воспитывало в нем чувства советской патриотической гордости и советского патриотизма.

Коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы оправдать доверие партии и народа, создать полноценные художественные образы замечательных людей нашего времени, показать зрителю подлинно реалистическое, проникнутое глубоким оптимизмом искусство.

С. КАЛЕНСКИЙ.

Моя первая роль

В школьные годы я была постоянной участницей художественной самодеятельности, выступала с чтением произведений Пушкина, Некрасова, Маяковского, состояла в драматической студии Киевского Дюрпа пионеров.

Посещение спектаклей драматических театров имени Ивана Франко и имени Леси Украинки пробудило во мне страстное желание посвятить себя сценическому искусству.

Незабываемое впечатление произвела на меня игра актеров МХАТ, приезжавших в Киев на гастроли. Я окончательно и бесповоротно решила идти на сцену. Закончив десятилетку с золотой медалью, я без экзаменов была принята в Киевский театральный институт имени Карпенко-Карого.

В нынешнем году я закончила институт и получила назначение в недавно созданный Измаильский драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Здесь я впервые выступила в небольшой роли молодой комсомолки Пурховки в спектакле «Калиновка» А. Е. Корнейчука.

Моя мечта — овладеть высоким искусством актера, стать мастером самого передового в мире советского искусства.

Е. ЯВОРСКАЯ.

6 ноября, в канун 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в Измаиле начал свою работу государственный областной драматический театр имени великого украинского поэта Т. Г. Шевченко.

Создание в Измаиле драматического театра — большое событие в культурной жизни области.

Большевистская партия, советское правительство и великий Сталин уделяют исключительное внимание повышению культурного уровня трудящихся нашей Родины. Ни в одной стране мира не затрачивается столько средств на содержание школ, техникумов, высших учебных заведений, кино, театров и различных культурно-просветительных учреждений, как у нас, в стране Советов. Только в 1950 году на социально-культурные мероприятия из государственного бюджета отпущено 120,7 миллиарда рублей.

Знаменательные перемены произошли за годы советской власти в Измаильской области, где в период господства иноземных захватчиков трудовое население было обречено на темноту и невежество.

Под руководством партийных и советских организаций за короткий срок в городах и селах области созданы сотни очагов культуры, открыты музеи, работает филармония, Дом народного творчества. Теперь на Измаильщине не найдется села, где бы не было клуба, библиотеки, не демонстрировались кинофильмы. Во многих уголках области ярко горят лампочки Ильича, трудящиеся слушают по радио голос родной Москвы.

Многочисленный отряд лекторов Общества по распространению политических и научных знаний, областного лекционного бюро,

районных и сельских лекториев несут в широкие массы трудящихся светоч знания, расширяют их политический кругозор, повышают идейный и общеобразовательный уровень.

Теперь нет уже на Измаильщине, как было раньше, сел сплошной неграмотности. В большинстве районов это тяжелое наследие прошлого полностью ликвидировано, навсегда изжито. Колхозники выписывают журналы и газеты. В красных уголках и колхозных библиотеках всегда можно найти новинки художественной литературы.

Перед новым Измаильским театром стоят почетные и ответственные задачи — нести в массы трудящихся самое передовое в мире советское искусство, в ярких художественных образах показывать зрителям героическое прошлое нашего народа и бессмертные подвиги советских людей в борьбе за свободу и независимость нашей Родины, за торжество идей партии Ленина—Сталина, показывать их героический труд на благо Отчизны.

Каждым своим спектаклем театр должен воспитывать у зрителей высокие патриотические чувства, гордость за наш талантливый, трудолюбивый народ, за нашу великую Родину — надежный оплот мира во всем мире, воодушевлять трудящихся на борьбу за построение коммунизма.

Задача театра — всей своей работой воспитывать массы в духе глубокой любви и беззаветной преданности большевистской партии, советскому правительству, величайшему вождю и учителю всего прогрессивного человечества товарищу Сталину.

Пожелаем коллективу нашего молодого театра больших творческих успехов в его почетной деятельности, больших достижений в деле коммунистического воспитания трудящихся Измаиля.

★ ★ ★ НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Измаильский областной драматический театр имени Т. Г. Шевченко с первого дня своей деятельности поставил перед собой задачу создания спектаклей, которые бы были близки к народу, которые бы воспитывали в нем чувства советской патриотической гордости и советского патриотизма.

По идейности и высокому художественному мастерству советское театральное искусство занимает первое место в мире. Великий артист и режиссер К. С. Станиславский писал: «С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции партия и правительство приняли на себя все заботы о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений...».

Благодаря заботе партии и советского правительства в Измаиле построен прекрасный театр. В расширенном зрительном зале оборудованном зало, красном фойе. Артисты имеют уютные просторные комнаты, большую технически оснащенную сцену.

Советские артисты старшего поколения, вспоминая работу в дореволюционном театре, с чувством глубокой благодарности говорят о заботе нашей партии и правительства о театральном искусстве, об актерах. К. С. Станиславский говорил: «Как страшно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем... Товарищ Сталин — подлинный, заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это!».

Чувством горячей благодарности великому Сталину переполнены сердца всех работников молодого Измаильского театра. Перед коллективом нашего театра стоят почетные и ответственные задачи — создать реалистические, идейно насыщенные спектакли, которые в ярких образах показали бы измаильскому зрителю социалистическую действительность, замечательных людей героической сталинской эпохи, о их стремлении к мирному труду, их поиски новых путей укрепления могущества нашей Родины.

Мы должны также вскрывать и пережитки капитализма в сознании людей, отстающих от темпов нашей жизни, тормозящие движение вперед.

Работа коллектива театра над спектаклем «Калиновка» является по сути лишь началом творческого знакомства актеров, прибывших из разных театров Советского Союза.

Сложные работы над первым спектаклем заключались в том, что наряду с раскрытием идейного содержания пьесы режиссеру П. И. Индикуну приходилось изучать и индивидуальные творческие

качества актеров, возможности их сценического диапазона. Поэтому срок, установленный для подготовки спектакля, не является сроком работы над ним. Готовясь к постановке других произведений, коллектив снова и снова возвращается к работе над «Калиновкой».

Сейчас мы приступили к созданию спектакля «Полководец Суворов» Бехтерева и Раутовского. Премьера этого спектакля будет приурочена к годовщине взятия суворовскими войсками крепости Измаил. Исполнение роли Суворова поручено заслуженному артисту Александру Анатольевичу Рено и артисту Юрию Петровичу Мартынову. Постановка пьесы о великом русском полководце в Измаильском театре налагает на нас особую ответственность и является почетной задачей коллектива, так как Измаил — это город, где блестящий полководец талант Суворова навеки утвердил славу русского оружия.

Артисты А. А. Рено и Ю. П. Мартынов уже приступили к изучению материалов о великом русском полководце. Художественное оформление спектакля поручено главному художнику театра Виктору Ивановичу Салову.

Одновременно театр приступил к осуществлению еще новых трех постановок. К ним относятся комедия А. А. Токмака «Ленки» в переводе и литературной обработке В. Шкваркина, «Баллада о партизанах» Ю. Крона и «Аленский протечек» по пьесе А. А. Токмака.

В ноябре текущего года театр покажет зрителю «Голос Америки» — пьесу лауреата Сталинской премии В. Лавренева. Это произведение повествует о прогрессивных людях Америки, мечтавших о том, что после разгрома гитлеровской Германии наступит длительный мир. Однако жизнь заставляет их убедиться в обратном. Бредовые фашистские идеи о мировом господстве подхвачены империалистами Америки. Прогрессивная часть американского народа становится на путь борьбы за мир, за подлинно демократическую

справедливость. Главную роль капитана Кидда в спектакле «Голос Америки» исполняет заслуженный артист Грузинской ССР Андрей Владимирович Гонтарь.

До конца нынешнего года зрители увидят замечательное произведение великого русского драматурга А. Н. Островского «Бесприданница». Главную роль в этом спектакле будет играть артистка А. С. Митрофанова.

Театр рассчитывает также показать пьесу молодого советского драматурга Баррикова «На той стороне», рисующую работу советской и японской разведки. Автор, хорошо знающий характер и нравы японской империи, правдиво и ярко показывает образы японских империалистов, их стремление к захвату чужих земель, их коварство.

До конца творческого сезона художественным советом театра будет выработан долгосрочный репертуарный план, в который войдут произведения советской драматургии, удостоенные Сталинских премий, лучшие пьесы русских и западноевропейских классиков.

В составе нашего театра есть актеры с большим опытом работы. К числу их относятся заслуженный артист Дагестанской АССР Александр Анатольевич Рено, Лина Георгиевна Аргольская, заслуженный артист Грузинской ССР Андрей Владимирович Гонтарь, артист Давид Григорьевич Швец и другие. Они сыграли немало ролей в пьесах русских классиков и советских драматургов — Крылова, Треняева, Корнейчука, Крона, Лавренева, Сафронова, Сурова, Михалкова и многих других, создали замечательные образы советских людей — участников Великой Отечественной войны, героев сталинских пятилеток.

Почти половину творческого коллектива нашего театра составляют молодежь, воспитанная в советских театральных студиях и институтах на лучших образцах русской классической и советской драматургии. Некоторые из них уже успели осязательно актеры, полноценные

★ Оправдать надежды зрителя

С восторженной гордостью и чувством сердечной благодарности партии, правительству, товарищу Сталину мы вошли в канун 33-й годовщины Великой Октябрьской революции в новый драматический театр имени Т. Г. Шевченко.

Зритель ждет от театра показа советского человека во всей его красоте, изображением благородства его чувств и стремлений. Мы уверены, что в репертуаре театра займет должное место важнейшая тема современности — тема социалистического труда. Театр должен раскрыть перед зрителем высокие качества советских людей, прославивших себя замечательными боевыми и трудовыми подвигами.

Своим благородным искусством театр должен возбудить у зрителей живое чувство непамяти к врагам коммунизма и поджигателям новой мировой войны. Наши моряки — воины Дуная — длительное время плавают вдали от Родины. Они стремятся к родным берегам, в Измаил, и здесь охотно пойдут в свой родной театр.

Мы верим в то, что творческий коллектив театра приложит все силы к тому, чтобы оправдать надежды зрителя.

Н. ОРЛОВ,
инженер-капитан морского флота
III ранга.

Умножать театральные традиции

Измаильщина имеет свои театральные традиции. В ее театрах выступали видные актеры нашей Родины. В Белгородо-Днестровском округе ста лет тому назад начал свою сценическую деятельность известный украинский артист и драматург Кропивницкий. Здесь впервые выступили актеры Горелов и Давыдов, выступала также украинская труппа братьев Саксганских.

Наряду с украинским театром существовал русский драматический кружок, в котором принимал участие студент Вакушин — замечательный чтец рассказов Чехова.

Совершенно замирала театральная жизнь на Измаильщине в годы господства иноземных захватчиков.

С приходом советской власти в нашей области стали бурно развиваться культура и искусство. Благодаря заботам партии и правительства за короткий срок в городах и селах построено много очагов культуры.

Создание в Измаиле драматического театра имени Т. Г. Шевченко — новое проявление заботы Советского государства о подлинно культурного уровня трудящихся Измаиля.

А. ПЕРЛИС,
врач.

Слово молодежи

С каждым днем богаче и культурнее становится жизнь трудящихся Измаиля. Новым ярким свидетельством этого является открытие русского драматического театра.

Молодежь Измаиля с нетерпением ждала встречи с творческим коллективом театра. С большим вниманием сотни юношей и девушек просмотрели первые спектакли.

В репертуаре театра много замечательных произведений советских писателей и классиков русской драматургии. Молодые зрители желают увидеть также на сцене пьесы, раскрывающие героические подвиги советской молодежи в Отечественной войне и на трудовом фронте.

Рабочие Измаильского порта, судоремонтных мастерских, строительных и других предприятий города надеются видеть артистов театра и у себя на производстве, чтобы рассказать им о своих трудовых успехах и послушать об их творческой работе.

Молодые артисты Измаиля искренне желают артистам театра больших творческих успехов в работе.

С. ХРИКУН,
секретарь Измаильского горкома
ЛКСМУ.

ДРУЖЕСКИЕ ПОЖЕЛАНИЯ

В день открытия Измаильского государственного областного русского драматического театра имени Т. Г. Шевченко на имя коллектива театра прибыли поздравительные телеграммы.

Из Киева поздравление прислал заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров Украины Чабаненко: «КОМИТЕТ ИСКУССТВ УКРАИНЫ ПОЗДРАВЛЯЕТ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА С НАЧАЛОМ РАБОТЫ В ИЗМАИЛЕ. ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ В ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАЧ, СТОЯЩИХ ПЕРЕД КОЛЛЕКТИВОМ ТЕАТРА В ДЕЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ ОБЛАСТИ».

Из Одессы пришла телеграмма от работников театра имени Иванова: «КОЛЛЕКТИВ ОДЕССКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ИВАНОВА ПОЗДРАВЛЯЕТ КОЛЛЕКТИВ ИЗМАЙЛЬСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА С ДНЕМ ОТКРЫТИЯ ТЕАТРА, ЖЕЛАЕТ ВОЛШНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД НА БЛАГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА».

По поручению коллектива: дирекция, парторганизация, мест ком.

Работники театра ждут от своих зрителей полезных советов и принципиальной помощи в исправлении недостатков, улучшение качества творческой работы.

Коллектив театра предполагает в ближайшие дни показать свои спектакли гостям, которые придут из районов Намечены также выезды в ономонимы оспетавлами в районные центры области.

Работники театра заверяют, что они будут постоянно прислушиваться к вазпросам зрителей, упорно работать над повышением идейного уровня каждого спектакля, будут с честью нести присвященное театру имя великого украинского поэта Т. Г. Шевченко.

Н. ЗАХАРОВ,
директор Измаильского областного драматического театра
имени Т. Г. Шевченко.



НА СНИМКАХ: (слева) общий вид Измаильского областного драматического театра имени Т. Г. Шевченко. (Справа) группа ведущих актеров театра. В первом ряду: заслуженный артист Грузинской ССР Андрей Владимирович Гонтарь, артистка Лина Георгиевна Аргольская, Александр Степанович Митрофанов и Владимир Борисович Арсений; во втором ряду — заслуженный артист Дагестанской АССР Александр Анатольевич Рено, артисты Давид Григорьевич Швец и Юрий Петрович Мартынов.

Фото И. Днямента