

За высокий идейный и художественный уровень репертуара

Перед открытием сезона в областном драматическом театре имени Т. Г. Шевченко

Измаильский областной драматический театр имени Т. Г. Шевченко завершил прошедший сезон гастрольной поездкой по городам и селам Измаильской и Станиславской областей: выступал в Белгороде-Днестровском, обслужил выездными спектаклями трудящихся Саратовского, Тузовского, Лиманского, Староказачьего, Бородинского, Тарутинского и Арцизского районов.

На Станиславщине театр показал 60 спектаклей, которые посетило более 18 тысяч зрителей. В городах Коломые, Кадлуш, в районных центрах Долина, Городенко, Косов и многих других спектакли проходили с большим успехом.

Яркие, запоминающиеся образы создали заслуженная артистка Украинской ССР Л. Аргонская, заслуженный артист Грузинской ССР А. Гонтарь, заслуженный артист Дагестанской АССР А. Рено, артисты В. Арбенин, М. Кублановский, А. Боченко и другие.

Творчески выросла актерская молодежь. Изюм в день И. Кулешов, З. Васильева, В. Александров, Н. Залгаллер, А. Черемисина, В. Волгин совершенствуют свое мастерство.

В этом году театр несколько улучшил свою работу, осуществил ряд хороших постановок. Такие спектакли, как «Разлом», «Под золотым орлом», «Ревизор», были тепло встречены зрителем. Однако в летнем сезоне не обошлось без серьезных ошибок и срывов. Если пьеса «Звезда мира» И. Солодаря не нашла должного воплощения в постановке театра в основном из-за слабости драматургического материала, то пьеса Говарда Фаста «Трицать серебряников» оказалась недолговечной в репертуаре по вине режиссера-постановщика и актеров, не сумевших развить и углубить авторский замысел.

Творческий метод советского театра — социалистический реализм — требует глубокого проникновения в изображаемые события и образы, четкого и ясного раскрытия идейной сущности произведения. Допущенные театром ошибки указывают на необходимость более глубокой и тщательной подготовки спектаклей.

Постановка пьесы лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» — большое достижение коллектива. Усилиями артистов и режиссера-постановщика создан яркий, жизнеутверждающий, реалистический спектакль. Но следует подчеркнуть, что это была единственная постановка на современную тему из жизни советских людей, осуществленная театром.

Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» обязывает каждый драматический театр осуществлять ежегодно не менее двух-трех постановок новых высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные темы. К сожалению, коллектив театра не выполнил этого требования, что не могло не снизить качества всей его работы.

Намечая репертуарный план на текущий сезон, руководство театра, партийная организация и весь творческий состав должны, прежде всего, пополнить его пьесами на современные темы, показывающими жизнь и быт строителей коммунизма. Правильно поступил театр, запланировав также постановки пьес «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Сильные духом» (по вите

Медведева «Это было под Ровно») и пьесу И. Бахтерева и А. Разумовского «Полководец Суворов».

Видное место в репертуаре должно занимать классическое наследие. Произведения Н. В. Гоголя и А. Н. Островского прочно вошли в репертуар театра. Однако и здесь не обошлось без недостатков. Самый факт выбора из огромного драматургического богатства А. Н. Островского его пьесы «Сердце не камень» говорит о невысокой требовательности коллектива театра, ибо эта пьеса вовсе не является одним из лучших произведений выдающегося драматурга.

Зритель вправе ожидать от театра постановки пьес классика советской литературы А. М. Горького, выдающихся представителей русской и украинской классической драматургии А. Чехова, И. Франко, Л. Украинки, И. Карпенко-Карого и других.

Серьезным недостатком является полное равнодушие руководства театра к работе с местными авторами. Большие изменения, произошедшие на Измаильщине за годы советской власти, духовный рост трудящихся, их вдохновенный свободный труд — прекрасная, неисчерпаемая тема для создания ярких, полноценных спектаклей. Необходимо принять меры к объединению вокруг театра молодых авторов, в тесном контакте с которыми можно создать пьесы о советской Измаильщине.

В новом сезоне следует более внимательно прислушиваться к запросам детского зрителя. В прошлом театр ограничился одним, к тому же неудачным, спектаклем

«Звезда мира». Столь безответственное отношение к обслуживанию детей должно стать предметом серьезного обсуждения партийной и комсомольской организаций и всего коллектива. Если даже спектакль «Ее друзья», включенный в репертуарный план предстоящего сезона, будет поставлен, то это не разрешит вопроса обслуживания детей, ибо спектакль рассчитан на детей старшего школьного возраста. Театру необходимо в этом году осуществить постановку хотя бы одной сказки для самых маленьких наших зрителей — дошкольников и учеников младших классов.

Большую работу проводит театр, обслуживая выездными спектаклями трудящихся нашей области. В этой благородной и почетной работе на его пути встречается немало трудностей. Однако не все делается и со стороны коллектива актеров. Иногда качество выездных спектаклей бывает крайне низко, о чем поступают сигналы с мест. Спешка, произвольные сокращения, устранение антрактов вызывают совершенно справедливые нарекания зрителей. Жизнь настоятельно требует более серьезной подготовки к выездным спектаклям.

Преодоление имеющихся недостатков, развертывание принципиальной большевистской критики и самокритики поможет молодому измаильскому театру окрепнуть, достигнуть творческих успехов.

Весь советский народ встретил известие о созыве XIX съезда партии новым патристическим подъемом, новыми производственными успехами. Советская интеллигенция, в том числе и работники искусств, исполнены горячего стремления внести свой вклад в общенародное патристическое движение — достойно встретить историческое событие в жизни советского народа.

И. НАДЕЖДИН.