

5 ДРУЗЬЯ ДЕТЕЙ

О Запорожском областном кукольном театре

С самого утра ученики 1-й Запорожской ПСШ узнали, что сегодня у них в гостях будет кукольный театр. На переменах мальчишки только об этом и говорили. Радости не было границ. Вспоминали, кто в прошлый раз получил премию за сообразительность, каким интересным был спектакль «Золушка». После окончания занятий, словно на торжество, мальчишки строем входили в самый большой класс.

Перед началом спектакля актеры театра Рябоконь, Малышев и Ясин провели с детьми массовку. Ребятам предлагался ряд вопросов, рассчитанных на сообразительность: вопросы из «Правил поведения для учащихся», аккордеонист Малышев сыграл несколько музыкальных произведений, а ребята отгадывали их названия. Затем актер Ясин показывал листы календаря, и школьники называли исторические события, которые произошли в эти дни.

Победителем этого своеобразного состязания был тот, кто набрал больше очков. На этот раз им оказался ученик VI «а» класса Коптев. Ему преподнесли премию: чернильный прибор, карандаш, записную книжку и линейку.

Массовки, проводимые перед спектаклями, актерами Запорожского кукольного театра, пользуются большим успехом у школьников. Такие массовки имеют большое воспитательное значение. Ребята к ним заранее готовятся, особенно тщательно изучают «Правила поведения для учащихся».

Коллектив кукольного театра много

поработал над содержанием массовок, но все же не избежал ряда недостатков. Сейчас вся страна готовится к величайшей исторической дате—30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Именно эта тема должна стать центральной в массовой работе со школьниками, но этого, к сожалению, пока еще не учли в театре. Есть в массовке и совершенно ненужные, бессодержательные вопросы, которые никакого воспитательного значения не имеют, их необходимо исключить, сделав массовку еще более идейно-насыщенной, интересной и содержательной. Надо добиваться, чтобы дети, отвечая на музыкальный вопрос, не только говорили название музыкального произведения, но и обязательно указывали его автора.

После массовки начался спектакль «По щучьему велению» Тарховской. На сцене ожил сказочный крестьянин-умница, весельчак Емеля, который сумел победить царя. Заслуга театрального коллектива и постановщика спектакля, художественного руководителя театра П. О. Копи в том, что сказка звучит реально, конкретно-осязуемо, художественно - правдиво донесена ее основная идея—торжество народной мудрости.

Ярко очерчен характер каждого персонажа. Умный, веселый, работающий Емеля (куклу ведет артист Я. Л. Ясин). Он ненавидит царей, не хочет преклоняться перед ними. Емеля побеждает глупого царя и его свиту, рассмешил Несмеяну и уходит с нею жить в лес, где «нет ни бедных, ни богатых, ни царей».

Колоритна царевна Несмеяна (куклу ведет артистка Н. Я. Рябоконь). Хорошо передано изменение ее характера, когда она под влиянием Емели бросает царские палаты и уходит с ним жить в лес. «Маша — невеста наша»—это уже не сумасбродная, вечно хнычущая царевна, а обаятельная простая девушка.

Ярко обрисованы своеобразная, пикантная фигура царя (куклу ведет артист Б. Г. Глушеский) и образ доброй, заботливой матери Емели (куклу ведет артистка Л. А. Волкова).

Успеху этого спектакля, как и других постановок театра, во многом способствует работа художника-скульптора К. И. Кононовой. Сделанные ею куклы точно отражают характер каждого персонажа, соответствуют режиссерскому замыслу.

Спектакль хорошо музыкально оформлен. Это удача А. Ф. Товпинен.

Постановщик «По щучьему велению» Н. О. Копи ввела перед началом спектакля двух сказительниц (арт. Е. С. Ярославская и Л. А. Волкова), которые в музыкальной форме передают содержание и идею пьесы. Это подчеркивает сказочность вещи и облегчает детям ее понимание.

За два года своего существования областной кукольный театр проделал большую работу. Его постановки «Золушка», «Красная шапочка», «По щучьему велению», «Гусенок», «Маленький храбрый» и другие стали любимыми не только у детей города Запорожья, но и у школьников самых отдаленных сел нашей области. Часто бывают актеры со своими куклами в гостях у детдомовцев и в детских садах.

Когда в 1945 году театр возобновил свою работу, в нем не было ни одного профессионального актера-кукольника. В творческий коллектив театра пришла

молодежь из художественной самодеятельности (Рябоконь, Волкова и др.), а сейчас они стали специалистами этого увлекательного театрального жанра. Театр сам растит свои творческие кадры.

В это лето, в период уборки хлебов, коллектив давал свои спектакли для труженников колхозных полей. Более 50 спектаклей было дано за этот период для взрослых зрителей. Артисты театра помогали выпускать колхозные стенные газеты, «боевые листки», проводили беседы, писали лозунги. Там, где побывал театр, большую помощь получали от него сельские и школьные коллективы художественной самодеятельности. Со многими из них и сейчас переписывается коллектив, помогая своими советами и подбором репертуара.

Театр мог бы работать значительно успешнее, но ему мешает отсутствие собственного помещения. Репетиции коллектив проводит на квартире у художественного руководителя, там же хранятся и театральное имущество.

Пора, давно пора и областному отделу искусств и Запорожскому горсовету позаботиться об условиях работы областного кукольного театра. Дети хотят видеть актеров театра не только в гостях у себя в школе, но и прийти к ним в гости, посмотреть спектакль в обычных театральных условиях.

Сейчас коллектив готовит пьесу Курдюмова «Конек-горбунек». Это хорошее произведение, но для воспитателя советских школьников мало только этих давно знакомых фольклорных сказочных сюжетов. Нужны современные пьесы, доступные этому жанру.

Театр должен смелее переходить к современным пьесам.

Ф. ДОНЕЦКАЯ.

БЕ 05004

Адрес редакции: ул. Р. Люксембург, 10. Телефоны: ответственного секретаря—1-66, отделов партийной жизни и пропаганды—5-33, отделов кул сьского хозяйства, промышленности, лесом и рыбсельхозов — 5-75 (2 зв), ночной редакция 3-50, отдел объявлений и реклам—

28 СЕН 1947

БОДЫШЕВЫ ЗАПОРОЖЬЯ

Запорожье