

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

от

19 ФЕВ 1949

Запорожье

Газета №

О Запорожском театре кукол

В 8-й школе веселое оживление. Дети, группа за группой, проходят в зрительный зал. Сегодня Запорожский областной театр кукол показывает им свою премьеру — «Волшебная лампа Аладдина».

Художественный руководитель театра постановщик спектакля Н. О. Копп нашла правильный ключ для решения этого весьма сложного кукольного представления; в ее работе много интересных режиссерских находок, верно раскрывающих социальную сущность характеров действующих лиц сказки. Спектакль развивается в напряженном, быстром темпе.

Большую помощь оказали режиссеру художники-оформители: Ю. Бомко, А. Лебедев и Т. Федоров. Правда, удачное оформление спектакля во многом компенсирует из-за отсутствия у театра соответствующей осветительной аппаратуры.

Из актеров, участвующих в спектакле, нам хочется в первую очередь отметить Н. А. Джалауянца, талантливого исполнителя ролей султана, рыбака и Джинна. Его игра находится в полном соответствии с характером кукол, как-бы органически сливается с ними. В роли Джинна, где актер появляется перед зрителем «в натуральную величину» (это удачная находка режиссера), мы убеждаемся, что всем дело не просто с «кукловодством», а с настоящим актером — мастером своего дела.

Хорошо справляются со своими ролями М. Б. Шкинов (Аладдин), Э. С. Мос-

лавец (мать), Н. Я. Рябоконь (Будур), Н. О. Копп (гадалка).

Арт. П. Д. Калюта (Визирь) часто сбивается с верного тона и выпадает из образа.

Нам приходилось смотреть и другие спектакли Запорожского театра кукол — «По щучьему велению», «Гусенок», «Копек-горбунок». Но эти спектакли, к сожалению, отмечены явлениями примитивизма, кустарщины, как в игре отдельных актеров, так и в оформлении. Куклы, изображающие положительные персонажи, мало чем отличались от кукол-носителей пороков, они были подчас одинаково безобразны. Куклы — маслы существовали сами по себе и актер, работающий за ширмой, был каким-то посторонним голосом. Далеко не всегда поступки действующих лиц органически вытекали из действия персонажей. На спектаклях заметны были следы общей неопытности, совершенно нетерпимой в искусстве. Нет надобности доказывать, что идейное и эмоциональное воздействие на зрителей от этого снижается.

Нужно сказать, что в «Волшебной лампе Аладдина» заметен значительный творческий рост театра. Коллективу нужно упорно трудиться, чтобы совершенствовать свое профессиональное мастерство, повысить идейно-художественный уровень спектаклей.

Театр работает сейчас над осуществлением новой пьесы советского писателя

Маршак — «Теремок» (по мотивам русских народных сказок) и пьесой Агункина «Богатырский сказ», увлекающей коллектив своей большой патристической темой, построенной на материале истории героического русского народа.

Недостатком репертуара театра является отсутствие в нем пьес из современной советской жизни. Перед руководством коллектива стоит неотложная задача — восполнить этот пробел.

Работе творческого коллектива мешало его постоянное пребывание «на колесах». Театр долгое время не имеет своего постоянного помещения.

Несколько месяцев тому назад, после длительных мытарств и междоведомственных пререканий, исполком городского Совета депутатов трудящихся предоставил, наконец, театру помещение в новой части города. Но это помещение до сих пор не оборудовано, не приспособлено под театр. А между тем в нем мог бы быть устроен хороший зрительный зал на 150 мест и вспомогательные комнаты для работы актеров. Сам театр кукол не в состоянии привести это помещение в порядок, а горсовет ему не помогает.

Кукольный театр заслуживает большого внимания со стороны общественных организаций города. Ему необходимо немедленно помочь.

Л. КАНЕВСКИЙ,

главный режиссер театра им. Шерша.