

27 ИЮЛ. 40 К

Т Е А Т Р

ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТТЫ

Оперетта является одним из любимых видов театрального искусства. Это видно по ежедневно переполненному залу летнего театра в дни гастролей запорожской государственной оперетты. Содержание просмотренных нами оперетт «Коломбина», «Сильва», «Голубая мазурка» и «Веселая вдова» по установленной традиции крайне не сложно и однообразно: герои встречаются в первом акте, влюбляются моментально друг в друга, затем в первом же акте разлучаются (по целому ряду неожиданных ситуаций) и только в третьем акте сходятся вновь и заключается брачный союз, в общем венец — делу конец. Казалось бы очень просто и смотреть нечего, но специфика юмора, являющегося основным стержнем оперетты, легкая для слуха, веселая, иногда довольно лиричная музыка, целый каскад побочных комических наслепных, балет и хор делают оперетту безусловно одной из интереснейших форм театрального искусства.

Юмор — вот основное, что мы ищем в оперетте и нужно сказать правду, что в коллективе запорожского театра оперетты его вполне достаточно. Новицкий непрерывно заставляет нас искренно смеяться. Только жаль, что созданные им три образа Кайтана («Коломбина»), Бони («Сильва») и Адоляра («Голубая мазурка») настолько похожи друг на друга, что их можно легко перепутать. Этого недостатка — наигранного штампа — абсолютно лишён артист Коржаковский. Пикадор, Клайд и Негуш — это три образа, и каждый из них хорош в исполнении актёра.

Наличие одной героини не может не сказаться на работе театра. И если артистка Вандовская дала блестящий образ веселой вдовы, то с такими ролями, как Коломбина и Сильва справиться ей оказалось труднее. Но обладая сильным голосом, четкой дикцией, простотой игры, она все же сумела завоевать расположение зрителя.

К сожалению, объем сцены нашего летнего театра, совершенно не подходящей для подобной формы театра,

усугубляет некоторую излишнюю массивность героини, а граф Данило (артист Суслов) производит впечатление исполнителя. Тем более это заметно во время пения, когда артист, увлекаясь, утрирует своими голосовыми данными, зачастую переходя просто в крик. Однако в его игре безусловно больше опытности нежели у второго героя оперетты Джигита, который обладая довольно приятным небольшим голосом и выигранным внешним видом, не совсем свободно чувствует себя во фраке.

Нельзя не остановиться на прекрасном исполнении всех ролей, сыгранных артисткой Мосалевой. Подкупающая простота, приятный голос, естественный комизм — дают ей полное право считаться одной из лучших каскадных в оперетте.

Дорошо сработанный ансамбль балета много теряет на маленькой площадке сцены, некоторые танцевальные номера, к сожалению были сняты совсем. А то, что было показано нам, в других условиях театра выглядело бы полнее и лучше.

Отсутствие хора сильно отражается на качестве спектаклей. Особенно ярко чувствуется это в первом акте «Сильвы» (сцена венчания) и в финале второго акта «Жрицы огня».

Вспомогательный состав театра — преимущественно молодежь — далеко еще не удовлетворяет всем требованиям предъявляемым к массовым сценам, но учитывая молодость самого театра (всего два — три месяца работы) можно предположить, что в недалеком будущем запорожская оперетта будет представлять из себя хороший, полноценный коллектив.

Художественный руководитель тов. Сологуб, бесспорно, не остановится на достигнутом и, продолжая непрерывно работу по развитию актерского мастерства в коллективе, сумеет создать из актеров и оркестра, кстати сказать, звучащего совсем неплохо под рукой дирижера Гак, монолитный полноценный коллектив.