

31 ЯНВ 418

ВОСЕМЬ ОПЕРЕТТ

О ГАСТРОЛЯХ ЗАПОРОВЖСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

Опереттой „Баядерка“ закончил свои гастролы в Рыбинске Запорожский театр музыкальной комедии.

Театром были показаны: „Коломба“, „Жрица огня“, „Голубая мазурка“, „Холопка“, „Сильва“, „Марица“, „Свадьба в Малиновке“ и „Баядерка“.

Опперетте свойственна остроумная шутка, юмор и сатира, изящество песни, музыки и танца. Но вся сила оперетты все же в музыке. Это было учтено руководством театра музыкальной комедии. Большинство спектаклей театра прошло с успехом, которому в первую очередь способствовали исполнители основных партий.

Артистка В. А. Ильинская, занятая почти во всех спектаклях, показала себя, как опытная, хорошо овладевшая трудным искусством оперетты, актриса. Имея приятный тембр голоса и умение владеть им, Ильинская создала ряд интересных образов.

Неизменным успехом у публики пользовалась и артистка Е. Г. Горожанская. Это актриса большой сценической выразительности, великолепно владеющая танцем, столь необходимым для исполняемых ею ролей.

Комик Г. А. Коржановский не старается назойливо смешить публику во что бы то ни стало. В его игре есть чувство меры, актерский такт и тонкое остроумие. Все показанные им роли сделаны интересно, без штампа.

Талантлив и обаятелен артист Г. А. Новицкий, выступление которого в спектаклях неизменно сопровождалось одобрениями публики. Особенно интересны были его диалоги с Коржановским и дуэты с Горожанской.

Из остальных исполнителей хочется отметить молодого артиста А. П. Соколинского, обладающего хорошим лирическим баритоном, прекрасной сценической внешностью, и артиста Селюкова, неплохо показавшего себя в роли Яшки артиллериста в оперетте „Свадьба в Малиновке“. Заслуживают одобрения солисты балета Калашникова и Верт.

Вообще весь ансамбль балета производил приятное впечатление и во многом способствовал успеху спектаклей.

Неизменно хорошо звучал оркестр под опытным руководством дирижера А. М. Гак, который почти все спектакли вел уверенно и с полным пониманием опереточной музыки. Костюмы, декорации и вообще вся постановочная часть были на достаточно высоком уровне.

Художественный руководитель театра М. С. Сологуб сделал все для того, чтобы спектакли оперетты были красочными, музыкальными и веселыми. В спектаклях чувствовался ансамбль и режиссерская культура. В итоге следует сказать, что Запорожский театр музыкальной комедии является лучшим из тех театров этого жанра, которые видел рыбинский зритель за последние три года.

А. ТРУБИН.