

18-2 ПКТ 51

Театр перед выступлением

Завтра в индустриальном центре Донбасса на 3-де им. Кирова пачинает свои спектакли наш театр. Свой приезд в Макеевку мы рассматриваем, как политический экзамен нашего театра перед трудящимися Макеевки. Подлинными стахановскими темпами развернута работа по подготовке к открытию спектаклей абсолютно во всех цехах театра. Каждый работник театра, режиссер, актер и рабочий сцены, горят одним желанием — показать рабочему зрителю полноценный, яркий спектакль большой художественной и политической значимости. И с помощью партийных, советских и профсоюзных организаций мы надеемся, поставленную нами задачу, выполнить с честью.

Состав нашего театра в подавляющем своем большинстве — актеры советской формации, проработавшие ряд лет в Донбассе, и хорошо знакомые донецкому рабочему. Такие актеры, как Чекарев В. В., Валентинов В. В., Анжелло А. И., Спеглянина Д. Т. работают в театрах Донбасса по 15 лет. На их глазах процветал новый Донбасс и на фоне этого расцвета росли и формировались актеры. Ведущие актеры нашего театра: Булатов Б. А., Светлов М. Ф., Садовская Н. А., Деглари Н. В., Курасова А. Н., Пежинский Л. А., Лимарев Д. Г., Максимов И. И., Харитонов Г. М., Надеждина Н. Т. и другие ряд лет работают в Донбассе, борются с трудностями работы передвижного театра, создавая свою почетнейшую задачу, воз-

ложенную на них — обслуживание художественным словом и образом трудящихся нового социалистического Донбасса.

Открываем мы свои спектакли пьесой «Любовь Яровая». Пьеса эта вполне заслуженно носит название советской классической пьесы. Появившись на советской сцене впервые в Москве, в Малом театре в 1926 году, она обошла всю театральную периферию нашего Союза. И если тогда эта пьеса была простой «агиткой», то сегодня, после переработки ее автором Треневым, она превратилась в большое полотно большой художественной, исторической и политической значимости. В основу новой трактовки пьесы, автор положил глубокое, правдивое отражение эпохи гражданской войны, где показана борьба красных партизан во главе с комиссаром Кошкиным (артист Волгин В.) с белыми бандами во главе с предателем поручиком Яровым (артист Чекарев В.) за спасение жизни своих товарищей — жетловцев. Мы трактуем Кошкина, как борца, призванного не только разбить Ярового — врага, но и идейно его развенчать. Кошкин, олицетворяющий волю партии и его верный сподвижник, молодой матрос Швандя (артист Деглари Г.) всем ходом событий в пьесе показывают, что революционная правда на стороне большевиков.

Художественный руководитель Донецкого государственного театра русской драмы Г. Р. ДЕГЛАРИ.