

Донецкий театр муз. комедии (Ситалкин)

396

30 ИЮНЯ 1938 г. № 149 (4855).

ГАСТРОЛИ МУЗКОМЕДИИ

Второй месяц на сцене Даггостеатра им. Максима Горького идут гастрологи театра Донецкой музыкальной комедии. За это время поставлено 12 оперетт.

Одной из лучших постановок является музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке». Огромное значение этой пьесы заключается в том, что это первый удачный опыт создания советской музыкальной комедии. Композитор **Александров** и автор комедии **Д. Юхвид** создали глубоко волнующую пьесу. В пьесе яркий остроумный язык, богатая мелодия музыки. Пьеса построена на эпизодах гражданской войны на Украине в период петлюровщины, когда плодородная украинская земля была залита кровью лучших сынов народа.

Артисты театра музкомедии создали ряд реалистических образов, понятных и простых, насыщенных не поддельным драматизмом и юмором.

Таков командир отряда **Назар Дума** (артист **Н. В. Юматов**). Особенно удалась артисту сцена встречи с женой **Софьей**.

С комедийным темпераментом играл адъютанта **Грициана Попандопуло** (артист **И. Л. Любинский**). Комедийная легкость не переходит у него в карикатуру, а тонкий юмор не подменяется дешевой эксцентрикой.

Правдивый образ деда **Ничипора** создал артист **А. Г. Колпанов**. Также хорошо были в своих ролях артисты **А. Н. Ольгар** (Софья Михайловна), **Н. Ф. Яковлева** (Гапуса), **С. С. Валли** (Грициан). Удов-

летворительно ведет роль **Яринки** артистка **А. Н. Шрайбер**. На недостаточно высоком уровне в некоторых сценах ведет исполнение роли артист **А. В. Киясов** (Андрейка). Не удалось театру массовые сцены. Слаб хор. Наиболее удачны в спектакле красноармейская пляска (балетмейстер **Н. И. Буруновский**).

Театр донецкой музыкальной комедии еще очень молодой. Он существует всего лишь 7 месяцев. В коллективе театра имеется немало талантливых исполнителей **Ващинина**, **Юматов**, **Любинский**, **Ольгар**, **Лобанов**, **Астафьева**. В театре хороший балет. Прекрасно танцуют прима-балерина **Тюльганова**, балерины **Любинская**, **Павлова**, солисты балета **Буруновский**, **Черентаев** и **Власов**. Не плохой оркестр. В коллективе есть немало талантливой молодежи, пришедшей из кружков художественной самодеятельности. Эту молодежь надо растить, воспитывать, смелее выдвигать на ведущие роли.

Театру предстоит еще много поработать, чтобы создать яркие художественно-идейные постановки. Надо отказаться от мало художественных оперетт и больше обращаться к советской тематике и классике. Музыкальная комедия должна шагать в ногу с нашей великой страной и чудесной жизнью советского народа и вместе с тем должна воскрешать перед зрителем образы классических оперетт.

Ал. ШМОНИН.