

Музыкальный театр
Муз. комедии / (итальянский)
СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В РЯЗАНИ

Первым спектаклем, который приблизил театр музыкальной комедии к советской тематике, была «Свадьба в Малиновке», теснейшим образом связанная с музыкой народного фольклора. Эта оперетта отражает героическую борьбу рабочего класса и трудового крестьянства за свое освобождение от ига эксплуатации. Герои ее—реалистичны. Они не имеют ничего общего с теми марionеточными героями, которые долгое время господствовали на сцене театра музыкальной комедии.

«Свадьба в Малиновке» проходит всегда с большим успехом и это лишний раз свидетельствует о том, что она является лучшей постановкой театра оперетты.

Коллектив нашего театра в работе над «Свадьбой в Малиновке» приступил с большим воодушевлением и подготовил этот спектакль к постановке в небывало короткий срок.

«Свадьба в Малиновке» намечена к постановке в Рязани 31 июля. За нею последуют «Золотая долина» и «Хорошая девушка», написанные тоже на темы из современной жизни.

Основная задача нашего театра—перейти на репертуар советской тематики, оставив в репертуаре образцы классического наследия.

Театр наш молодой. Он организовался в Донбассе в ноябре 1937 года. Из 64 человек творческого состава театра 78 процентов—молодежь. Театр создан силами энтузиастов. В творческом составе нашего театра работают передовые квалифицированные артисты: артистка Московской оперетты А. Н. Ольгар, артистка Киевской столичной музкомедии В. М. Ващинина, артистка Харьковской музкомедии А. Ф. Астафьева, артистка Сев.-Кавказской музкомедии А. Н. Шрайбер, артист Киевской столичной музкомедии Н. В. Юматов, артист Харьковской музкомедии В. В. Лобанов, артист Московской музкомедии С. С. Валли, артист Оренбургской музкомедии А. В. Киясов, артист Западно-Сибирской музкомедии И. Л. Любинский, артист Челябинской музкомедии Ю. И. Легат и артисты других периферийных театров.

Художественный руководитель и главный режиссер театра—артистка Ольгар, музыкальной частью театра руководит квалифицированный дирижер и композитор Л. П. Леванковский, хореографической частью—балетмейстер Н. И. Буруновский, оформлением—художник П. В. Кротов.

Подбор таких квалифицированных работников обеспечивает театру неуклонный рост.

За 8 месяцев своего существования театр капитально оформил 4 спектакля и 9 спектаклей восстановил.

Директор Донецкой музыкальной комедии **Н. ЮМАТОВ.**