

1938



ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЮЗ. «КРАСНАЯ ШАПОЧКА». Постановка РЕГИНЫ ЛАНДИС, оформление художника СИЛЬВИИ КОФМАН.

Донецкий ТЮЗ в Москве

Беседа с художественным руководителем М. С. Кисиц

15 мая спектаклем «Конек-Горбунок» в помещении московского театра Юного зрителя начал свои гастрольные спектакли Донецкий ТЮЗ.

— В этом году, — сказал нам художественный руководитель театра М. С. Кисиц, — нашему коллективу выпала большая честь представлять театральный Донбасс и ТЮЗы Украины в столице Союза ССР.

Свои московские гастроли мы рассматриваем как отчетный показ нашей работы столичной советской общественности.

Донецкий ТЮЗ в своей работе категорически отказался от так называемой «тюзовской специфики», изобретенной в свое время теми несостоятельными театральными деятелями, которые этой выдуманной ими «спецификой» прикрывали свою творческую убогость.

Мы стремимся к овладению сценической школой большой простоты, искренности, глубокой правдивости чувств.

За последние два года Донецкий ТЮЗ осуществил следующие спектакли: к юбилею Пушкина — «Повести Белкина», «Гимназисты» Тренева, «Не было ни гроша» Островского, «Дон-Кихот» по Сервантесу, «Тартюф» Мольера и др.

В репертуар московских отчетных спектаклей мы включили — для младшего и среднего возраста: «Конек-Горбунок» и «Красная шапочка», для взрослых: «Как закалялась сталь» по Н. Островскому и «Музыкантская команда» Дзеля.