

4 2 0 ЯНВ. 38

Днепропетровск — Газета
УССР

О ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В день десятилетнего юбилея нашего театра отмеченного в прошлом году, ему было присвоено имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Это имя ко многому обязывает весь наш коллектив.

Большие задачи поставлены перед театром. Мы должны обслужить полноценным художественным спектаклем ребят школьного возраста, которых в Днепропетровске около 67 тысяч. Театральное искусство — могучее средство в деле формирования социального мировоззрения в наших ребятах. Театр юного зрителя — коллективный педагог, воспитывающий ребят в духе безграничной любви к родине, в духе высокой советской морали.

Как же справляется театр с такими задачами? Нужно сказать, прямо — еще неудовлетворительно.

Последствия вредительской деятельности подлых врагов народа не изжиты еще полностью в нашей работе. Враги создали вокруг театра юного зрителя тяжелую атмосферу, снижали его авторитет у зрителя. Творческая линия театра была отклонена в сторону от запросов юного зрителя.

Материальная база театра всячески подрывалась. Штаты урезывали из года в год. Это приводило к тому, что не только художников, композиторов, режиссеров, но даже костюмера, рабочих сцены приходилось приглашать со стороны, платить им втридорога. В настоящее время мы энергично ликвидируем последствия вредительства на всех участках нашей работы. На этом пути нам приходится, однако, сталкиваться с рядом затруднений.

И поныне перед нами остро стоит вопрос о помещении. Помещение, ныне занимаемое театром, — старое, ветхое и, главное, тесное.

Крыша течет. 11 января во время спектакля вода просочилась через потолок и лилась буквально на головы зрителей. Крайняя теснота — в костюмерной, гримировочной и других подсобных помещениях. Дорогостоящее оформление, декорации хранятся в сыром подвале, приходят в негодность. Одним из ощутительных узких мест работы является также снабжение, которое осуществляется нами в значительной части вне плана, от случая к случаю. Во всех этих организационных вопросах мы нуждаемся в конкретной, неотложной помощи.

За десять лет существования ТЮЗ воспитал немало талантливых актеров. Из них тт. Давыдов, Володарская, Курляндская находятся в нашем коллективе с самого основания театра, другие работают теперь в крупных центрах Советского Союза.

Наряду с артистами, пришедшими в ТЮЗ, имеющими за плечами немалый актерский стаж (тт. Терещенко, Колесниченко, Днепровская, Янковский), в нашем театре работает творчески растущий молодняк — тт. Нартенко, Барский, Усовиченко и другие, выросшие в ТЮЗ'е.

Все же нужно сказать: наш актерский коллектив нуждается в дальнейшем укреплении. Эта необходимость особенно назрела в настоящий момент, когда театр юного зрителя включил в свой репертуар такие ответственные спектакли, как, например, «Ромео и Джульетта» Шекспира (постановка художественного руководителя театра Н. Г. Есененко, художник В. В. Голубович). Эта постановка, премьера которой должна состояться в марте этого года, является экзаменом на творческую зрелость коллектива ТЮЗ. Постановка эта усложняется спецификой состава наших зрителей, до которых нужно донести все обаяние шекспировского спектакля с соответствующей трактовкой образов.

В репертуаре ТЮЗ — вышедшая уже в начале января премьера «Красная шапочка» Шварца (режиссер Друкарь), «Сорочинская ярмарка» Суходольского, «Детство» (по Горькому), «Женитьба» Гоголя и ряд других. Кроме новых постановок, театр юного зрителя возобновляет в этом сезоне ряд прошлогодних, пользовавшихся большим успехом у зрителя: «Веселый портняжка» Веприцкой (возобновление постановки артиста Давыдова), «Капитанская дочка» по А. С. Пушкину (возобновление постановки артиста Ирвана), «Майская ночь» по Гоголю (возобновление постановки режиссера-ассистента Ирвана).

Летом театр после трехлетнего перерыва выезжает в двухмесячную гастрольную поездку, везя с собой, кроме перечисленных пьес — «Белеет парус одинокий» Валентина Катаева (режиссер Капатский), «Доктор Айболит» Пушкиревского (режиссер Капатский), «Гимназисты» Тренева (режиссер Друкарь).

Такой репертуар является показателем известного творческого роста театра юного зрителя. Этот рост мы должны закрепить при содействии советских, партийных и комсомольских организаций, при помощи и поддержке широкой общественности нашего города.

Днепропетровский театр юного зрителя имени Пушкина может и должен занять достойное место среди театров Днепропетровска.

В. ТОРЧИШНИК —
директор театра юного зрителя им. Пушкина.