

1 СЕН 40

346 БОЛЬШИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

Когда думаешь об основном в работе театра юного зрителя, неизбежно встает первостепенная задача: воспитать подрастающее поколение в духе коммунизма, вырастить достойную смену продолжателей великого дела Ленина — Сталина.

Облик советского гражданина, — это широкое и ответственное полотно. Внутренняя сущность человека, несущего высокое звание гражданина страны Советов, должна быть многогранной. Думая о человеке наших дней, всегда видишь перед собой близкое и родное, исполненное мудрости и простоты лицо товарища Сталина.

Люди нашей эпохи многому учатся у товарища Сталина: его глубокой культуре, его тонкому вкусу, его знанию людей, его чуткости, его выдержке, его героизму, его усидчивости в труде, его любви к людям, его большому оптимизму и жажде жизни.

Эти качества лучшего гражданина страны Советов всегда сопутствуют мыслям, связанным с вопросом воспитания ребят в коммунистическом духе. Театр юного зрителя им. Пушкина строит всю свою творческую работу, придерживаясь этой основной цели, и, само собой разумеется, что репертуар театра строится, также исходя именно из этой цели.

Развивать культуру и вкус ребят — это значит объявить войну наспех сделанным пьесам, опешающим подчас идею из-за низкого литературного качества. Нам хочется думать, что намеченные к постановкам пьесы советских авторов во многом отвечают высоким литературным требованиям.

Таковы: «Дом № 5» — И. Штока, ставящая замечательные проблемы друж-

бы, взаимоотношений школьников между собой и с учителями. Пьеса Гайтовского «Дочурка» — бодрая и жизнерадостная комедия о высокогорном пионерском лагере, высмеивающая лже-геройство и подхватывающая стремление наших ребят к героизму.

Пьеса Фраермана «Первая любовь» свежо, по-новому и волнующе раскрывает чувства первой любви у ребят и их взаимоотношения с родителями.

«Финист — ясный сокол» — новая сказка Шестакова расскажет малышам о преданном народу сказочном герое.

Наши школьники, серьезно изучающие классическое наследие, должны получить от своего театра большую помощь. Мы стараемся показать школьникам русскую, украинскую и мировую классику. В этом сезоне мы осуществим постановки комедии Фонвизина «Недоросль», никогда нашим театром не ставившейся, инсценировки всегда свежей, замечательной повести Марка Твена «Принц и нищий», сделанной талантливым поэтом-орденоносцем Сергеем Михалковым и названной «Том Кенти», прекрасного поэтического произведения Леси Украинки «Лісова пісня» и, наконец, сказок величайшего русского поэта А. С. Пушкина, имя которого наш театр носит.

Одним из решающих факторов в воспитании ребят является постоянное и чуткое наблюдение за ними, своевременная помощь в ряде волнующих их вопросов. Во-время удерживать ребенка, во-время повлиять на его, иногда — порочные поступки, значит направить мысли ребенка по здоровому руслу.

Будет очень хорошо, если волнующие ребят острые, актуальные вопросы, поставленные и разрешаемые в намеченных нами к исполнению пьесах, будут обсуж-

даться в школах после просмотра наших спектаклей. Выводы из такого обсуждения могут оказаться весьма важными и полезными не только для ребят, но и для педагогов и родителей.

Педагогический состав и руководство театра, готовясь к открытию нового сезона, разрабатывают целый ряд мероприятий, конкретно обеспечивающих массовую воспитательную работу с ребятами как в театре, так и в школах. Сюда входят беседы по спектаклям, диспуты, консультации, встречи со знатными людьми, литературный календарь, выставки экспонатов областных музеев в помещении театра и т. д. и т. п.

Мы уверены, что намеченный нами репертуарный план в сочетании с такой массовой воспитательной работой позволит театру подняться на еще более высокую ступень, поможет выполнить основную нашу задачу — воспитание советского гражданина, достойного великой эпохи Ленина — Сталина.

И. М. БЕРКУН — художественный руководитель театра юного зрителя им. А. С. Пушкина.

Завтра — в первый день нового учебного года — театр юного зрителя им. А. С. Пушкина открывает свой осенне-зимний сезон 1940—1941 года. К открытию театр подготовил новый спектакль «Том Кенти» в постановке художественного руководителя театра И. М. Беркуна (художник В. В. Голубович).

Сегодня, в 8 часов вечера, в театре юного зрителя состоится широкий общественный просмотр новой постановки.

Ответственный редактор
М. КИПЕРМАН.

ответ. редактор — 3-97-41; зам. ответ. редактора — 3-78-02; ответ. секретарь — 3-77-48; зам. ответ. секретаря — 3-78-61
сизма. ленинизма — 3-99-61; экономический отдел — 3-60-61; отдел писем рабочекоров — 3-96-69, 3-88-28 и 3-88-48; Тел

Днепронецк: театр юного
зрителя им. А. С. Пушкина
УССР