

1-ФЕВ.41 0

# „Умный дурак“

(Спектакль в Днепропетровском театре юного зрителя)

Это спектакль для детей младшего и среднего возраста, которых театр имени Пушкина не часто радует новыми постановками. Пьеса „Умный дурак“ Г. Матвеева написана по мотивам русских народных сказок. Ее главный герой русский молодец Иванушка. Каким бы униженным хлячки ни носил Иванушка, в каком бы черном теле не жил, какое бы горе не мыкал, он всегда оптимистичен, находчив, удачлив.

Стоит упомянуть ребенку об Иванушке, как в его глазах сразу же вспыхивает восхищение сметкой этого сказочного персонажа, его бесстрашием, уверенностью в том, что все преграды будут им преодолены, а враги посрамлены. Иванушка в финале всех сказок поражает смел или злого полдуну, изгоняет из хором царя, освобождает томившуюся в царском плену принцессу, женится на ней и справедливо управляет государством.

Пьеса Матвеева не зря обратилась на

себя внимание театра. В ней много «чудесного» (шпалка-невидимка, сами собой передвигающиеся предметы), веселого, смешного. В ней — и это главное — действует народная мудрость в лице Иванушки. Театру следовало бы, впрочем, добиться от автора некоторых доработок в финале: Иванушка должен требовать у укрощенного боярина не только сытной пищи для слуг, но и уважения. В народе испокон веков господами всего больше ползало чувство его достоинства.

Для того, чтобы не нарушить у детей представление обо всех сказочных абсурдах и образах, складывающееся у них с детства, чтобы дополнить это представление, театру необходимо создать спектакль цельный по стилю абсолютно во всем. Одишаково важно — и правильно сыграть роль, и найти нужное декоративное оформление.

Постановщик спектакля — художественный руководитель театра режиссер

И. М. Беркут успешно решил эту задачу. Несмотря на то, что не все актеры исполняют свои роли удачно, спектакль получился действительно сказкой по жанру и стилю: русской сказкой.

Режиссер Беркут и художник Фукс в этом спектакле особенно прочно были связаны требованиями постановки. Уже если декорация, то подлинно сказочные: луна укмыляется, явно сочувствуя приключениям Иванушки, тучки подлетают к луне — очень уместны над витиеватой резьбой декораций. И петушок на воротах, и узоры на стенах и утвари хором — все это помогает ощущать обстановку и время действия.

Не совсем ровно играют актеры в спектакле. Роль Иванушки исполняет А. Ф. Нартенко. Детям его игра, очевидно, понравится. Пылкая фантазия ребят дополнит образ теми представлениями о нем, какие они обрели из книг или из уст родителей. На самом же деле Нартенко довольно будничен. Иванушка иной раз походит на обычного казака, который обитает в чередной боярской покое. Между тем дети должны при первом же знакомстве со своим героем понять и ощу-

тить его романтически возвышенный облик. Сказочной поэтичности не хватает в облике Иванушки.

Боярин лучше играет боярина. Ему, впрочем, также временами изменяет чувство опущения образа. Боярин подчас капризничает, вместо того, чтобы самодурствовать. Это мельчит образ.

Исполнители остальных ролей с увлечением развивают действие спектакля, оспроу чувствуя своего особого зрителя и заботясь о том, чтобы доставить ему как можно больше радости и веселья.

Весьма уместны песни и пляски, введенные режиссером в спектакль. Вплываются они в действие органично, не нарушая сюжетной целостности пьесы.

„Умный дурак“ — спектакль нужный нашей детворе. Дело чести каждого участвующего в спектакле актёра — совершенствовать свою роль, сделать образ подлинно сказочным, поэтичным, близким сердцу взыскательного юного зрителя.

А. РАПОПОРТ.