

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

(веч. вып.)

от

9 ЯНВ. 1986

Днепропетровск
УССР

Газета №

Днепропетровск
театр эстрады и
миниатюр. } 46

О ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

Нет надобности останавливаться на большом значении эстрады в деле культурно - политического роста трудящихся и организации культурного их отдыха. Актуальность тем, политическая направленность, разнообразие жанров, многогранность репертуара — все это делает эстраду любимой и нужной. Наша днепропетровская эстрада нуждается в коренной перестройке всей своей работы. Чрезвычайно узкий круг исполнительских кадров, за небольшим исключением, недостаточно работающих над собой, отсутствие ряда необходимых исполнителей, (балет, инструменталисты, недостаточно представленный разговорный жанр), текучесть актерского состава, недостаточное привлечение ведущих актеров местных театров и крупнейших мастеров эстрады для работы в Днепропетровске — таковы основные недостатки в работе нашей эстрады.

Важнейшими условиями в деле укрепления и улучшения работы нашей эстрады является укомплектование штата эстрады молодыми талантливыми исполнителями всех жанров, вполне отвечающими большим требованиям, предъявляемым актеру эстрады, систематически работающими над собой, над расширением своего репертуара, любящими свое дело — исключительно почетное, но и весьма ответственное.

Необходимо повседневно добиваться высокого качества материала, который преподносится артистами эстрады, высокого качества исполнения, путем серьезнейшей организации подготовительно - репетиционной работы, привлечения высококвалифицированных консультантов, предварительно обсуждая и принимая каждую новую работу артиста эстрады на заседании художественного совета.

Нужна организация бригад артистов эстрады из представителей различных жанров, с заранее разработанной программой, нужно наладить связь с эстрадами крупнейших городов Союза, организовать ряд систематических выступлений крупнейших мастеров эстрады в Днепропетровске и области.

Все сказанное выше ложится в основу перестройки работы нашей днепропетровской эстрады. Однако, для того, чтобы максимально поднять работу нашей эстрады, наряду с целым рядом изложенных выше мероприятий, назрела необходимость организации в Днепропетровске, по примеру крупнейших городов Союза, театра эстрады и миниатюр. Этот театр явится основным коллективом нашей эстрады. Репертуар театра строится на актуальнейшем, политически насыщенном материале советских авторов, а также на лучших образцах классического наследия. (Программа театра длится два-два с половиной часа, составляется из скетчей, водевилей, одноактных музыкальных миниатюр и т. д.).

В течение месяца театром будет подготовлено, примерно, две - три программы. Наряду с показом цельных программ, мы сможем показывать отдельные, наиболее интересные номера, сделанные в театре, в смешанных эстрадных концертах. Театр эстрады и миниатюр из 18-20 спектаклей в месяц 10-12 спектаклей должен показать в клубах города и области, причем стоимость отдельного спектакля должна быть доступна для клубов, Дворцов культуры. В театр миниатюр и эстрады должны быть привлечены на постоянную работу артисты высокой квалификации и джаз - оркестр. На гастроли будут привлечены такие мастера, как Хенкин, Набатов, Грановская и другие. Сейчас вопрос об организации театра эстрады и миниатюр поставлен перед областными организациями. Всесоюзный комитет по делам искусств, облисполком и областной отдел искусств должны нас поддержать в столь важном мероприятии как организация театра эстрады и миниатюр, так как это мероприятие призвано улучшить художественное обслуживание трудящихся Днепропетровской области.

С. И. ЧУДНОВСКИЙ — зав. художественной частью Днепропетровской областной филармонии и эстрады.