

7-5 ФЕВ. 38.

НАШИ ТЕАТР

К ГАСТРОЛЯМ ОБЛАСТНОГО ЕВРЕЙСКОГО КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА

1020

После длительного пребывания в Сталиндорфском районе областной еврейский колхозный театр снова в Днепропетровске.

Настоящий период существования театра можно характеризовать, как период творческой его активизации. В репертуаре театра сейчас четыре постановки: «Колдунья», «Иоселе» — Я. Динензона, «Семья Овадис» — Переца Маркиша и «Банкир» — Корнейчука. «Иоселе» мы показываем зрителю впервые — это наша премьера.

Всем должно быть понятно то чувство, с которым мы начинаем свои гастроли в Днепропетровске. Массовый еврейский зритель Днепропетровска должен почувствовать в нас **свой**, близкий ему, театр. У нас есть все предпосылки для того, чтобы этого достигнуть. Разбив имевшие место в театре старые теромовские («Тером» — театр еврейской рабочей молодежи) «теорийки» о том, что театру не нужны опытные профессиональные актеры, мы пополнили театр опытными актерами (Н. Варгац, Р. Варгац, В. Лисе, Ш. Лемперт, Ф. Брик, Бланк). Окончивший театральный институт актер Я. Блиндер, неутомимый собиратель еврейского фольклора, приносит в наши спектакли живость и сочный народный юмор. Способные композитор Б. Таслицкий и художник М. Жмудь дополняют наш крепнущий коллектив.

Враги всячески пытались превратить единственный в области еврейский театр в захудалую провинциальную, низкокачественную труппу, далекую от массового советского зрителя. Театр был доведен до полного развала. Ведь факт, что два классических произведения Шолом-Алейхема «Стемпениу» и «Тевье молочник» были поставлены неким режиссером за 20 дней.

Театр решительно ломает старые халтурные традиции.

Мы наметили к постановке две замечательные пьесы Шолом-Алейхема: «Стемпениу» и «Тевье молоч-

ник». Кроме этого, мы думаем театрализовать роман еврейского писателя Ноте Лурье «Степь зовет». Это интересное и сочное произведение. С нашей стороны это несколько смелая идея, но я думаю, что мы ее сумеем претворить в жизнь.

К сожалению, нашему театру еще и сейчас приходится пробивать путь к нормальному существованию сквозь равнодушие и формальное отношение к нему со стороны некоторых областных организаций и руководителей.

До сих пор театр не имеет стационарного помещения. Очень первая, напряженная обстановка в работе, несомненно, отражается на ее качестве.

Областное управление по делам искусств недостаточно заботится о развитии искусства нацменьшинств, в частности, мы не чувствуем должной помощи. Наша сегодняшняя статья только лишь вскользь упоминает о том действительно, тяжелом положении, в котором находится театр.

Днепропетровск — город с большим количеством еврейского населения, должен иметь постоянный стационарный еврейский театр.

**Художественный руководитель
областного еврейского колхозного театра И. В. КОЛТЫНЮК.**