

Гости с Украины

Однажды Днепропетровский областной украинский театр давал спектакль в украинском селе Парпчанка. Шла «Калиновая роща» А. Кэрийчука. Зрители бурно реагировали на происходящее на сцене, а когда занавес опустился в последний раз, за кулисы пришла пожилая седовласая женщина с орденом Ленина на груди. Она подошла к актрисе О. А. Луговой, игравшей роль председателя сельсовета Натальи Ковшик, и крепко обняла ее. У стоявших рядом актеров мелькнула мысль: «Как похоже!». А женщина по очереди крепко пожала руки всем артистам и сказала:

— Вы и сами не представляете себе, товарищи, какая все это правда. Есть ведь у нас и ромашки свои, и вакуленки. Воюешь-воюешь с ними... Большое спасибо, что помогли!

А еще был такой случай. Давали в одном колхозе спектакль «Огни молодости» Ф. Кравченко. Есть в нем сцена, в которой комсомолец Зазуля говорит, обращаясь к секретарю райкома:

— Я уже голову прогрыз председателю колхоза, чтобы досок дал на скамейки. А он только и знает: «Не спеши»... То посева у него, то уборочная. А осенью засыплет клуб зерном, вот и работай...

В то время, как артист, игравший Зазулю, произносил эти слова, в зале начался шум, все зрители поворачивали головы к человеку, сидевшему в одном из первых рядов. Тот недовольно ежился, потом встал и вышел из зала. Как потом оказалось, это был председатель местного колхоза, который тоже не забоялся о ремонте клуба и засыпал его зерном.

Немало таких интересных случаев помнят артисты театра. Во всей Днепропетровской области нет такого района, где бы не побывал его молодой коллектив. Был театр и в селе Мишурии Рог в гостях у знаменитого хлебороба Марка Озерного, и в Межевском районе, в замечательном колхозе-миллионере имени Ленина, и в Никополе, на Южно-трубном заводе. Всюду артисты стремились поближе познакомиться со своим зрителем. Они давали спектакли и концерты не только на сценах клубов и Домов культуры, но и непосредственно в пехах заводов, на полевых станах. Частенько после спектаклей подолгу длились душевные беседы артистов с колхозниками. Им было о чем рассказать друг другу...

Глядя на живую, темпераментную игру многих исполнителей «Калиновой рощи», невольно задумаешься: не это ли близкое знакомство и живое общение артистов с прообразами героев пьесы помогло им добиться на сцене большой жизненной правды и убедительности?

Серьезная творческая удача выпала в этом спектакле на долю артистки О. Луговой, создавшей впечатляющий образ замечательной женщины — государственного деятеля Натальи Пикитичны Ковшик. Обаятельна и искренна молодая артистка-комсомолка Е. Нестеренко в роли дочери Натальи Пикитичны — Василисы, для которой самое главное — это интересы родного колхоза, родного государства. Писатель Батура в исполнении артиста К. А. Бутенко — человек большого ума, хорошо знающий жизнь и людей. Просто, без стремления обязательно рассмешить зрителей, играет неудачливого поэта Кандыбу артист П. Кучер. В его исполнении Кандыба неожиданно трогателен, вызывает сочувствие. В остро сатирическом плане, но соблюдая хорошее чувство меры и вкуса, играет артистка О. Кобелева роль Аги Шуки. По-своему интересно и своеобразно воплощены в спектакле и другие герои «Ка-

линовой рощи»: Горовой (артист Г. Пероздриенко), Надежда (Л. Бурмагина), Вакуленко (П. Вишневский).

Спектакль не лишен и существенных недостатков. Неудача постигла опытного артиста Н. В. Иноземцева в важной роли председателя колхоза Романюка. Иван Петрович Романюк — человек, знающий себе цену, пожалуй, даже слишком солидный и самоуверенный. Не таков в этой роли артист Иноземцев. Его Романюку явно не хватает чувства собственного достоинства. Он не в меру суется, заискивает перед Батурой. Все это мельчит образ, делает его мало убедительным. Как-то пропадает у исполнителя и присущий Романюку народный украинский юмор.

И все же спектакль «Калиновая роща» — творческая удача коллектива Днепропетровского театра. Этот и другие лучшие постановки театра («Непокоренная полтавчанка» П. Лубенского, «Украденное счастье» И. Франко, «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» М. Старицкого и другие), показали, что театр имеет свое, своеобразное творческое лицо. Из коллектива следует, прежде всего, отметить главного режиссера театра и одного из ведущих актеров — заслуженного артиста УССР П. А. Авдипенко. Последний создал целую галерею самых разнообразных образов в спектаклях украинских классиков и советских драматургов. Запоминаются в его исполнении злобный и страшный горбун Хома («Ой, не ходи, Грицю») и мудрый, добрый дед («Наймичка» И. Тобилевича), смешной пьяница пап Возный («Наташка-полтавка» И. Котляревского) и слегка болтливый рыбак Крым («Калиновая роща»). В каждой из этих ролей для Авдипенко характерно мастерское перевоплощение, глубокое проникновение в психологию героя.

Талантливой драматической актрисой с ярким сценическим темпераментом показала себя С. И. Ферликовская в роли Маруши («Ой, не ходи, Грицю»).

Глубоко правдивый и своеобразный образ Миколы в «Украденном счастье» И. Франко создал артист П. И. Лысенко. Очень трогательна молодая артистка В. П. Синкевич в трудной роли Харитины («Наймичка»). Колоритным, сочным юмором отличается игра артиста С. А. Калистого.

В спектаклях Днепропетровского театра, показанных в Барнауле, есть много положительных художественных образов. Там, где театр идет от жизни, где он верен принципам социалистического реализма, там налицо несомненные творческие успехи.

Но иногда театр отходит от этих принципов, становится на путь погони за дешевым внешним успехом. Так случилось в спектакле «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида. Здесь отдельные исполнители стремятся любыми средствами вызвать смех в зрительном зале. Это приводит их к ненужному кривлянию и наигрышу. А веселый жизнеутверждающий спектакль все-таки не получился.

В «Свадьбе в Малиновке» и в других спектаклях, основу которых составляет музыка («Чудесный край», «Наташка-полтавка»), сказывается неполный состав и подчас неровное звучание оркестра (дирижер В. М. Кравцов), слабость вокальных данных некоторых исполнителей.

Эти недочеты существенны. Но не они определяют творческий облик театра. В лучших своих спектаклях его коллектив показал барнаульскому зрителю яркое жизнеутверждающее искусство братского украинского народа.

Б. ИОФФЕ.